

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.03. ГИМНАСТИКА**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Черненилова Евгения Борисовна, заместитель директора, преподаватель хореографических дисциплин;

Рецензент –

Рыжков Павел Федорович, председатель предметно-цикловой комиссии 51.02.01 НХТ (Хореографическое творчество) ГОБПОУ "Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костномышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

Срок обучения/количество часов	1-2 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	65 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации (для учащихся 1-2 классов)	4 часа

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек)

Продолжительность урока-40 минут

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

5. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, зеркалами, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным

урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

1 класс (1 час в неделю)

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:

1. Упражнения для стоп

- Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
- Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
- Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

2. Упражнения на выворотность

- Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
- "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед

- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
- Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
- Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад

- Лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».
- Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках.
- "Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
- Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота

- Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.
3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
6. Силовые упражнения для мышц спины
 1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
 2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
 3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
 4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.
7. Упражнения на развитие шага
 1. Лежа на полу, battements relevent на 90° по 1 позиции вперед.
 2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.
 3. Лежа на спине battements relevent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
 4. Шпагаты: прямой, на правую, на левые ноги.
 5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
 6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.
8. Прыжки
 1. Temps sauté по VI позиции.
 2. Подскоки на месте и с продвижением.
 3. На месте перескоки с ноги на ногу
 4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
 5. Прыжки с поджатыми ногами

В конце II и IV четверти первого класса назначается контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 класс (1 час в неделю)

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность:

1. «Лягушка» с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубоком plié по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
4. Спина к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.
2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
3. Лежа на спине battements relevent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements relevent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.
8. Прыжки
 1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
 2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
 3. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
 4. Прыжок в шпагат.

С учащимися во втором классе в II и IV четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго полугодия второго класса проводится контрольный урок, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма содержания

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок:

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий (кроме первого полугодия 1 класса) учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе,

обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело - то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для

организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю - 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах"

2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела.

Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

а) правильному положению корпуса при наклонах вперед; б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног.

При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх.

Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми.

Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";

б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету "Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.02. РИТМИКА**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Кадонцева Евгения Юрьевна, заведующая хореографическим отделением,
преподаватель хореографических дисциплин;

Рецензент –

Рыжков Павел Федорович, председатель предметно-цикловой комиссии
51.02.01 НХТ (Хореографическое творчество) ГОБПОУ "Липецкий областной
колледж искусств им. К.Н. Игумнова"

І.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2.Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3.Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

5.Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- Наглядный
наглядно-слуховой прием;
наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко

продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

- Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

- Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
		Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Аудиторные занятия

		нагрузка	первого года обучения	второго года обучения
		130	64	66
1. Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
2. Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
3. Упражнения с музыкально ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
4. Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
5. Танцевальные движения	урок	67	32	35
6. Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
7. Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

№	Наименование тем
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2)	Характер музыки:
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
4)	Музыкальный размер 2/4, 4/4
5)	Знакомство с длительностью звуков (ноты):
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «музыкальная фраза»
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
V.	Танцевальные движения

1)	<i>Поклон</i>
	-простой
	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	<i>Бег:</i>
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	<i>Прыжки:</i>
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на У
5)	<i>Работа рук:</i>
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	<i>Работа головы</i>
	- Наклоны и повороты
8)	<i>Движения корпуса</i>
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки

	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.
- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце первого класса проводится контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

№	Наименование тем
1	2
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	<i>Характер музыки:</i>
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шуточный и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	<i>Музыкальный размер (2/4, 4/4. 3/8. 6/8)</i>
3)	<i>Жанры в музыке:</i>
	песня
	танец
	марш
4)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
5)	<i>Понятие «затакт»</i>
6)	<i>Знакомство с куплетной формой</i>
7)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
8)	<i>Характер музыки. Тоника:</i>
	- мажор
	- минор
9)	<i>Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)</i>
10)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- умеренный
11)	<i>Музыкальные штрихи:</i>
	- легато
	- стаккато
II.	<i>Узнай пространство:</i>
	- диагонали
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	<i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)</i>
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)

2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	-переменный
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	Бег:
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки:
	- в повороте на У
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	Работа рук:
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
6)	Позиции ног:
	- вторая свободная
	- третья
7)	Приседания
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами

9)	<i>Па галоп</i>
	- прямой
	- боковой
10)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы, дробы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.
- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце второго класса проводится контрольный урок, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

Содержание разделов:

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающий год учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;

заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством.

Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Примеры музыкально-ритмических игр

1. «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2. «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3. «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые

образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг; коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

**Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»**

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"18" августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Кадонцева Евгения Юрьевна, заведующая хореографическим отделением,
преподаватель хореографических дисциплин;

Рецензент –

Рыжков Павел Федорович, председатель предметно-цикловой комиссии
51.02.01 НХТ (Хореографическое творчество) ГОБПОУ "Липецкий областной
колледж искусств им. К.Н. Игумнова"

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения программы «Танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на	64	66

аудиторную нагрузку		
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. **Требования по годам обучения**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

І год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

І полугодие:

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуся»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»

ІІ полугодие:

- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство, и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

Раздел 6. Экзерсис у палки

1. Марш, ход на полупальцах, классический бег.
2. Положение кисти в классическом танце.
3. Позиции рук : подготовительное положение, I, II, III
4. Позиции ног I, II, III, VI
5. Demi plie по I, II, VI позиции
6. Releve по I, II, VI позиции
7. Упражнение plie-releve по I, II, VI позиции
8. Grand plie по VI позиции (лицом к палке)
9. Упражнения для развития подъема
10. Упражнение с сокращенной стопой
11. Battement tendu по VI позиции вперед (лицом к палке)
12. Battement tendu по I позиции в сторону (лицом к палке)
13. Battement tendu jete по VI позиции вперед (лицом к палке)
14. Battement tendu jete по I позиции в сторону (лицом к палке)

15. Port de bras боковые, назад (без поворота головы)
16. I port de bras, как заключение к различным упражнениям

Раздел 7 Экзерсис на середине

1. Позиции ног I, II, III, V, VI
2. Положение кисти в классическом танце
3. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III
4. Demi plie по I, II, VI позиции
5. Releve по I, II позиции
6. Упражнение plie-releve по I, II, VI позиции
7. Grand plie по VI позиции
8. Battement tendu по I позиции в сторону и вперед
9. Упражнения для передачи корпуса с опорной ноги на рабочую ногу и с рабочей ноги на опорную ногу (через passé, через plié) вперед, в сторону и назад.

Раздел 8 Allegro

1. Трамплинные прыжки
2. Soitee по I и VI позиции
3. В конце IV четверти первого класса назначается контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

I полугодие:

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макарены»
- «Ручки»
- «Облачко»

II полугодие:

- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»

- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
(комбинация на 32 такта)
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
(комбинация на 32 такта)
- «Эпольманы корпуса» (комбинация на 32 такта)

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
 - «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка - помощница в сочинении танца»

Раздел 8. Экзерсис у палки

1. Изучение V позиции (лицом к палке)
2. Demi plie по III позиции
3. Releve по III позиции
4. Grand plie по I и II позиции. К концу года по III позиции
5. Battement tendu по I позиции.
 - а) Battement tendu в сочинении с plie в I позицию по I позиции
(комбинирование с demi plié после закрытия ноги)
 - б) с опусканием пятки во II позицию с I позиции
 - в) подготовка к battement soutenu
6. Battement tendu jete по I позиции (крестом)
7. Направление en de hor и en de dan
8. Demi rond de jamb par terre
9. Sur le cou de pied (все положения)

Раздел 9. Экзерсис на середине

1. Demi plie по III позиции
2. Releve по III позиции

3. Grand plie по I и II позиции. К концу года по III позиции
4. Battement tendy по I позиции.
 - а) Battement tendu в сочетании с plie в I позицию по I позиции (комбинирование с demi plié после закрытия ноги)
 - б) с опусканием пятки во II позицию с I позиции
 - в) подготовка к battement soutenu
5. Battement tendu jete по I позиции
6. Demi rond de jambe par terre
7. I port de bras.
8. Упражнения для рук и кистей рук.

Раздел 10. Allegro

1. Pas echarpe из I позиции во II позицию

В конце второго полугодия второго класса проводится контрольный урок, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно

	выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

С целью мониторинга качества знаний и уровня освоения программы предмета в течение учебного года проводятся открытые уроки.

Требования к контрольным урокам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательльно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, воспитание, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации); и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся. При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

V.Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009

11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2000.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
16. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
17. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»з3
18. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
19. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
20. Прокофьев С. «Детская музыка»
21. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
22. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
23. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
24. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
25. Рахманинов С. Юмореска
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
27. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
28. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
29. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.

30. Россини Д. «Кошачий дуэт»
31. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
32. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
33. Чайковский П. «Времена года»
34. Чайковский П. «Детские песни»
35. Чайковский П. «Детский альбом»
36. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
37. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
38. Шопен Ф. Полонез A-dur
39. Шостакович Д. Праздничная увертюра
40. Шостакович Д. Танцы кукол
41. Штраус И. Марш Радецкого
42. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
43. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
44. Шуберт Ф. Песня «Форель»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
46. Шуман Р. «Альбом для юношества»
47. Шуман Р. «Детские сцены»
48. Шуман Р. «Карнавал».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Черненилова Евгения Борисовна, заместитель директора, преподаватель хореографических дисциплин;

Рецензент –

Юрьева Марина Николаевна доктор педагогических наук, профессор, преподаватель ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»;

І.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2.Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Классический танец"

Классы/количество часов	3-8 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023
Общее количество часов	1023

на аудиторные занятия						
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек) занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные

программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

	Распределение по годам обучения					
Классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные	1023					

занятия)						
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48					

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Требования по годам обучения*

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия - 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Экзерсис у станка:

1. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.
2. Позиции ног I, II, V, изучение IV позиции.
3. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras.
4. Demi plie в I, II, V позициях.
5. Releve по I, II, V позиции.
6. Grand plie в I, II, V позиции.
7. Battement tendu по I и V позиции
 - а) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I позиции;
 - б) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с V позиции;
 - в) с demi plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с V позиции;(во II полугодии)
8. Passe par terre
9. Demi rond de jamb par terre
10. Sur le cou de pied(все положения)
11. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
12. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос равномерный)
13. Battement relevent на 45 градусов (I полугодие) с V позиции в сторону, вперед, назад
14. Grand battement jete с V позиции в сторону, вперед, назад
15. Port de bras назад и боковое
18. Pas debourre simple.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук I, II, III, подготовительная.

2. Позиции ног I, II, V, изучение IV позиции.
3. Demi plie в I, II, V позициях.
5. Releve по I, II, V позиции.
6. Battement tendu по I и V позиции
 - а) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I позиции;
 - б) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с V позиции;
 - в) с demi plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с V позиции;
7. Battement tendu jete по I и V позициям
8. Passe par terre
9. Demi rond
10. Battement relevent на 45 градусов в сторону, вперед, назад
11. Grand battement jete в сторону, вперед, назад

Прыжки:

1. Temps sauté по I, II, V
2. Pas echange по II
3. Changement de pieds

Экзерсис на пальцах:

1. Releve по I, II, V и VI позиции
2. Pas echange во II позицию (с I и V позиции)
3. Pas de bourre simple en face (с переменной ног)

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

Аудиторные занятия- 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы, для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала.

Экзерсис у станка:

1. Demi plie в I, II, V позициях и изучение demi plie в IV позиции.
2. Releve по I, II, V позиции и изучение releve по IV позиции.
3. Grand plie в I, II, V позиции, изучение grand plie по IV позиции
4. Battement tendu по I и V позиции
 - а) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги;
 - б) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги;
5. Battement tendu jete по I и V позициям
 - а) pique в сторону, вперед, назад;
6. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол (II полугодие на 45°)
7. Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед, назад
8. Preparation для rond de jambe par terre endehors et endedans
9. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
10. Battement retire
11. Battement fondu в сторону, вперед, назад на 45°
12. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос равномерный)
13. Battement relevent на 45 градусов (I полугодие) и battement relevent на 90 градусов (II полугодие) с V позиции в сторону, вперед, назад
14. Grand battement jete с V позиции в сторону, вперед, назад
15. Port de dras назад и боковое
16. I, II и III port de dras, как заключение к различным упражнениям

Экзерсис на середине зала:

1. Demi plie в I, II, V позициях и изучение demi plie в IV позиции.
2. Releve по I, II, V позиции и изучение releve по IV позиции.
3. Grand plie в I, II, V позиции, изучение grand plie по IV позиции(во II полугодии)
4. Battement tendu по I и V позиции
 - а) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги;
 - б) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги;
5. Battement tendu jete по I и V позициям
 - а) pique в сторону, вперед, назад;

6. Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед, назад
7. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол (II полугодие на 45°)
8. Battement tenduplie-soutenu в сторону, вперед, назад
9. Preparation для rond de jambe par terre endehors et endedans
10. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans
11. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол (позднее на 45°)
12. Battement relevent на 45 градусов (I полугодие) и battement relevent на 90 градусов (II полугодие) в сторону, вперед, назад
17. Grand battement jete в сторону, вперед, назад
18. Pas debourre simple

Прыжки:

4. Temps sauté по I, II, V и IV позиции
5. Pas echarpe по II, по IV позиции
6. Pas assemble в сторону
7. Changement de pieds

Экзерсис на пальцах:

4. Releve по I, II, V и VI позиции
5. Pasecharpe во II позицию (с I и V позиции)
6. Pas de bourre simple en face (с переменной ног)

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия- 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки

правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Экзерсис у станка

1. Малые и большие позы: croise, efface, ecarte вперед и назад; I, II, III arabesque (изучаются носком в пол)

2. Battement tendu:

- а) pour le pied (по усмотрению педагога);
- б) в маленьких и больших позах;

3. Battement tendu jete

- а) в маленьких и больших позах;

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie

5. Battement soutenu

- а) носком в пол в маленьких и больших позах;

6. Battement fondu

- а) в позах (по усмотрению педагога)

7. Battement double frappe (на всей стопе)

8. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный)

9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе

10. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом вперед и назад)

11. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы

12. Pas tombe на месте, другая нога в sur le cou-de-pied

13. Battement developpe в сторону, вперед, назад

14. Grand battement jete pointe

15. Releve на полупальцы, с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°

16. Полуповороты en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie)

17. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям. Позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; III port de bras с demi plie на опорной ноге

18. Поза I, II, III arabesque носком в пол

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением

малых и больших поз.

1. Battement tendu

- а) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I позиции;
- б) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с V позиции;
- в) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги с V позиции;
- г) double (с двойным опусканием пятки во II позицию)
- д) pour le pied (по усмотрению педагога);
- е) в маленьких и больших позах;

2. Battement tendu jete

- а) в маленьких и больших позах

5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie

6. Battement soutenu

- а) носком в пол в маленьких и больших позах;

7. Battement frappe и battement double frappe в сторону, вперед, назад носком в пол

8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

9. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный)

10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы

11. Pas tombe на месте, другая нога в sur le cou-de-pied

12. Battement developpe en face

13. Grand battement jete и grand battement jete pointe en face

14. Port de bras с наклоном корпуса в сторону, с наклоном и перегибом корпуса, с ногой вытянутой на носок вперед и назад

15. IV port de bras в V позиции

16. Поза IV arabesque носком в пол

17. Полуповороты en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie)

18. Вращение на двух ногах в V позиции на месте

Allegro

1. Grand changement de pied

2. Petit changement de pied

3. Pas echange на II и IV с окончанием на одну ногу

4. Pas assemble вперед и назад en face,

5. Sissone simple en face и в маленьких позах

6. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в маленькие позы

7. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах

8. Pas coupe

9. Sissone fermee во всех направлениях en face

10. Temps leve в позах I и II arabesque (сценический sissone)

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
 - у станка и на середине зала.
2. Pas echange:
 - у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple:
 - у станка и на середине зала.
5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;
 - на середине зала - на месте и с продвижением.
6. Sissonne simple:
 - у станка и на середине зала.
7. Pas cougu по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В целом требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений

в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu jete

а) balancoir;

2. Demi и rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на всей стопе, позднее на полупальцах)

3. Battement fondu

а) на полупальцах

б) с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах

4. Battement soutenu носком в пол и на 45° в сторону, вперед, назад (на всей стопе, позднее на полупальцах)

5. Battement frappe на 45° в сторону, вперед, назад (на всей стопе, позднее на полупальцах)

6. Battement double frappe (на всей стопе, позднее на полупальцах)

7. Petit battement sur le cou-de-pied (на всей стопе и на полупальцах)

11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах

12. Battement releve lents на 90° в больших позах croise, efface, ecarte вперед и назад, attitude efface et croise, II arabesque

13. Grand battement jete pointe во всех позах

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением малых и больших поз.

1. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie

2. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans

3. Battement fondu на 45° в сторону, вперед, назад

а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°

б) с plie-releve

4. Battement soutenu

в) на 45° в маленьких и больших позах

19. Battement frappe и battement double frappe в сторону, вперед, назад на 45° в маленьких и больших позах

20. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом вперед и назад)

21. Petit pas jete на полупальцах с продвижением в сторону, вперед, назад

22. Battement releve lent на 90° и battement developpe и в позах

23. Grand battement jete и grand battement jete pointe в маленьких и больших позах

24. Port de bras с наклоном корпуса в сторону, с наклоном и перегибом корпуса, с ногой вытянутой на носок вперед и назад

25. V port de bras в V позиции

26. Temps lie par terre avec port de bras

Allegro

1. Changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ и целый оборот

2. Grand pas echappe на II и IV позиции на croisee и efface

3. Petit pas echappe на II и IV позиции на croisee и efface

4. Pas assemble вперед и назад en face, позже на croise и efface

5. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах

6. Sissone fermee во всех направлениях en face, позднее в позах

Экзерсис на пальцах

1. Releve в IV позиции en face, croise et efface

2. Pas echappe в IV позицию croise et efface

3. Pas echappe на II и IV с окончанием на одну ногу

4. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face и в позах

5. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад en face и в позах

6. Temps lie par terre вперед и назад

7. Pas польки, pas couru

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых

движений к учащимся 7 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплении устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

1. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans
 - а) на полупальцах;
 - б) на demi plie;
2. Battement fondu
 - а) double на всей стопе, позднее на полупальцах;
 - б) с plie-releve et plie-releve demi rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу;
3. Battement frappe et battement double frappe
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi plie
4. Pas tombe, battement fondu tombe вперед, назад, на месте с полуповоротом (рабочая нога в положении sur le cou-de-pied)
5. Battement releve lents et battement developpe во всех позах на полупальцах
6. Demi rond et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе)
7. III port de bras с ногой вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом
8. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (начиная с вытянутых ног и с demi plie)
9. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans
 - а) рабочая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - б) с подменной ноги;

10. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans в V позиции
11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала

1. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога)
2. Battement fondu
 - (a) на полупальцах en face и в позах
 - (b) с plie-releve et demi rond de jambe на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах
3. Battement frappe et battement double frappe
 - б) на полупальцах;
 - в) с окончанием в demi plie
4. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах
5. Pas coupe на полупальцы
6. Pas tombe с продвижением рабочая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
7. Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе
8. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (по усмотрению педагога)
9. III port de bras
 - г) с ногой, вытянутой на носок вперед, назад на demi plie;
 - д) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом;
10. Pas de bourre de cote носком в пол и на 45°
11. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад
12. Preparation к pirouette pied en dehors et en dedans с V, IV, II позиции
13. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиции с окончанием в V и IV позиции (один оборот)

Allegro

1. Temps sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8, 1/4 оборота, позднее по 1/2
3. Pas echappe на II и IV en tournant по 1/4 и 1/2 оборота
4. Pas assemble с продвижением en face и в позах (вперед, назад)
5. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°
6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед)
7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
8. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях и позах

9. Sissone tombe en face и в позах

10. Temps lie sauté

11. Pas ballone в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением

12. Pas echappe battu

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourre de cote

2. Pas de bourre ballotte на croise et efface

3. Pas cougu вперед и назад

4. Sos-sous в маленьких и больших позах

5. Pas польки en face et epaulement

6. Pas coupe-ballone с открыванием ноги в сторону

7. Pas echappe en tournant в IV позицию по 1/4 поворота

8. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях и позах (без продвижения)

9. Sissone ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах

10. Pas assamble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота

11. Sissone simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота

12. Preparation для pirouettes с V позиции

13. Pirouettes с V позиции en dehors et en dedans (по усмотрению педагога)

14. Pas de bourre suivi en face в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant (на месте)

15. Petit pas jete с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied en face и в позах

16. Sissone simple en face позднее в позах

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования:

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия- 5 часов в неделю

Консультации- 8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Экзерсис у станка

1. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. Battement frappe et battement double frappe с releve на полупальцах и с окончанием в demi plie en face и в позах
3. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie, с plie-releve и releve на полупальцы
5. Battement releve lents et battement developpe en face и в позах:
 - а) на полупальцах

- б) с plie-releve
- в) с plie-releve et demi rond de jambe en face из позы в позу
- 5. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу
- 6. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90° (по усмотрению педагога)
- 7. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) на всей стопе
- 8. Grand battement jete par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы

Экзерсис на середине зала

- 1. Battement tendu en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
- 2. Battement tendu jetes en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга
- 3. Rond de jambe par terre en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
- 4. Rond de jambe en l'air на 45° на полупальцах и на demi plie
- 5. Battement fondu
 - а) с plie-releve et demi rond de jambe на 45° из позы в позу на всей стопе
 - б) с plie-releve et demi rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцах и на полупальцах en face и в позах
 - в) double на всей стопе
- 6. Battement soutenu на 90° en face и в позах на всей стопе
- 7. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах с plie-releve на всей стопе и на полупальцах
- 8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах
- 9. Battement releve lents
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
- 10. Battement developpe
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) с подъемом на полупальцы и в demi plie en face и в позах (кроме IV arabesque et ecartee)
 - в) с demi plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах
- 11. Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе
- 12. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе (из позы в позу по усмотрению педагога)
- 13. Temps lie на 90° и с переходом на всю стопу
- 14. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) en face и в позах на всей стопе
- 15. V port de bras с demi plie по IV позиции и с ногой, вытянутой на носок.

16. VI port de bras

17. Pas de bourre dessus-dessous en face

18. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, II позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота)

19. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому обороту

Allegro

1. Pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции

2. Pas double assamble

3. Sissone ouverte на 45° во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога)

4. Sissone ferme (по усмотрению педагога)

5. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте и с продвижением

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех

направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedansrn целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
- en tournant en dehors et en dedans на 360^0 .

13. Поворот soutenu на 360^0 .

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0 , на 90^0 :

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на 1/4, У поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45⁰, 90⁰ face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45⁰;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰;
 - с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45⁰;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat quatre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubresautant.
15. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90 en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l' air по I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echange на II, IV позиции:

- в сочетании с releve (double pas echange);
- en tournant на 1/4 поворота.
- 3. Pas assemble во всех направлениях.
- 4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
- 5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
- 6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
- 7. Pas couru по диагонали на середине зала.
- 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9. Pas jete.
- 10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
- 11. Pas balancee.
- 12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
- 13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
- 14. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях.
- 15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
- 16. Pas de bourree ballote.
- 17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
- 18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
- 19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
- 20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
- 21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и переводных экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной

цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,
6. 2007
7. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
8. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах М., Искусство, 1989
10. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» /
12. Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
14. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
15. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
16. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
17. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
18. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
19. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
20. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»

- М.: Искусство, 1987

22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009

23. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 7
Сазонова Н.В.
"28" августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Лытнева Лидия Петровна, преподаватель хореографических дисциплин;

Рецензент –

Юрьева Марина Николаевна доктор педагогических наук, профессор,
преподаватель ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	1-5 (4-8 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330
аудиторные занятия (в часах)	330
Общее количество часов на аудиторные занятия	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (численность группы от 4 до 10 человек), групповые занятия (численность группы от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для
- учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по	66	66	66	66	66

годам (аудиторные)					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. ***Требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8 классы).

Первый год обучения **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. ПОЗИЦИЙ НОГ:

- а) выворотные I, II, III
- б) невыворотные I, II, III
- в) полувыворотные I, III

2. ОТКРЫВАНИЕ И ЗАКРЫВАНИЕ РУКИ:

- а) правильное положение руки на бедре
- б) положение головы и корпуса
- в) Preparation к началу движения.

3. ПЕРЕХОДЫ ИЗ ПОЗИЦИИ В ПОЗИЦИЮ:

- а) через battement tendu
- б) через каблук-полупальцы

4. DEMI PLIE И GRAND PLIE:

- а) плавное и резкое с акцентом наврх
- б) выворотное по I, II, III позициям
- в) неыворотное по I (VI) и по III позициям

5. BATTEMENT TENDU с переходом работающей ноги с носка на каблук

- а) на вытянутой ноге
- б) с demi plie в III позиции
- в) с demi plie в момент перехода работающей ноги на каблук
- г) с ударом всей стопой по III позиции

6. BATTEMENT TENDU JETE

- а) на вытянутой ноге
- б) с demi plie

7. СРЕДНИЙ БАТТЕМЕНТ (Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям)

8. УПРАЖНЕНИЯ НА ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ:(в русском характере)

- а)чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
- б)перенос работающей ноги выворотнo и не выворотнo по III позиции на demi-plie.

9. ПОДГОТОВКА К «ВЕРЕВОЧКЕ»:

- а) на целой ноге;

10 УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ БЕДРА (на целой ноге)

11.PAS TORTILLE с ударом стопой.

12.ROND DE JAMBE И ROND DE PIED PAR TERRE

13.GRAND BATTEMENT JETE (на целой ноге, на plie)

14.РАЗЛИЧНЫЕ PORT DE BRAS.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

—положения рук в парах:

- а) держась за одну руку,
- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца»,

—положения рук в круге:

- а) держась за руки,
- б) «корзиночка»,
- в) «звёздочка»,

—движения рук:

- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- в) взмахи с платочком,
- г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

—простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

—переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

—переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

—переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

—тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

—шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,

—комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

—по 1 прямой позиции,

—вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

—2 полугодие — по 5 позиции,

—вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

—без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

—с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,

—«косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

—по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

—2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

—по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

—2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

—начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

—«лесенка»,

—«елочка»,

—исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

—простая, в пол — 1 полугодие,

—простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

—«ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
—в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

—простой притоп,

—двойной притоп,

—в чередовании с приседанием и без него,

—в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

—подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,

—двойная дробь — 2 полугодие,

—«трилистник» — 1 полугодие,

—«трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,

—переборы каблучками ног,

—переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

—одинарные,

—двойные,

—тройные,

—фиксирующие,

—скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

—подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

—подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

—«мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,

—подскоки на двух ногах,

—поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

—присядки на двух ногах,

—присядки с выносом ноги на каблук,

—присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180^0 ;
- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА:

Элементы танца «Крыжачок»

1. Положения рук:
 - а) в сольном танце
 - б) в парном танце
 - в) в массовом танце
2. Притопы
 - а) одинарные
 - б) тройные с поклоном
3. Подскоки
 - а) на двух ногах по I прямой позиции на одном месте
 - б) тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции
 - в) простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
4. Основной ход
5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших

элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. GRAND-PLIE:

- а) по VI позиции с поворотом колен

2. BATTEMENT TENDU:

1-й вид - с подъемом каблука опорной ноги.

- а) на вытянутой ноге;
- б) с demi-plie;
- в) с tombe и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид - с выносом ноги на каблук

3. BATTEMENT TENDU JETE:

- а) с подъемом каблука опорной ноги;
- б) с demi-plie и п/п.

4. FLIC - удар всей стопой (по всем направлениям)

5. УПРАЖНЕНИЯ НА ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ:

в испанском характере:

- а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plie и со скачком;
- в) в) чередование ударов каблуками по VI позиции

6. ПОДГОТОВКА К «ВЕРЕВОЧКЕ»:

- а) на п/п.

7. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ БЕДРА (на п/п).

8. BATTEMENT FONDU (на целой стопе).

9. «ГОЛУБЕЦ» (удары каблуками):

- а) одинарный и двойной удар одной ногой;
- б) одинарный и двойной удар двумя ногами.

10. ПОДГОТОВКА К «ШТОПОРУ». «ШТОПОР».

11. GRAND BATTEMENT DEVELOPPE:

- а) мягкое
- б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

12. GRAND BATTEMENT JETE (с подъемом на п/п).

13. «ГОЛУБЕЦ» В ПРЫЖКЕ (один удар каблуками).

14. РАЗЛИЧНЫЕ PORT DE BRAS И РАСТЯЖКИ в выворотном и неыворотном положениях.

ДВИЖЕНИЯ, ИЗУЧАЕМЫЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ:

1. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,
 - г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
 - а) поджаты в сочетании с temps leve saute,
 - б) «итальянский» shangements de pieds.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
1. Основные положения и движения русского танца:
- а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,

- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

2. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

3. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

4. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблуком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или

через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
— «бегущий» тройной ход на полупальцах,
— простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
— тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
— бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
— такой же бег с различными ритмическими акцентами,
— комбинации с использованием изученных ходов.

5. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
— с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

6. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
б) «косыночка»,
в) простая «веревочка» — первое полугодие,
г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

7. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

8. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

9. Все виды «гармошечек»:

— «лесенка»,
— «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

10. «Ковырялочка»:

— с отскоком и броском ноги на 30°,
— с броском на 60°,
— с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
— то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

— простые (до щиколотки),
— простые (до уровня колена),
— с ударом по 1 прямой позиции,
— двойные (до уровня колена с ударом),
— с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45^0 ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход «молдовеняски»
2. Прыжки с согнутой ногой вперед
3. Боковой ход с ударом каблука
4. «подсекач»
5. Выпады вперед и перемена местами

6. Ход с выносом ноги на носок
7. Боковой ход
8. Бег с отбрасыванием ног назад

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского и молдавского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского и молдавского танцев;

Третий год обучения **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. BATTEMENT TENDU:

- а) с поворотом бедра

2. BATTEMENT TENDU JETE:

- а) сквозные по I позиции на целой стопе
- б) сквозные по I позиции с подъемом на полупальцы

3. FLIC-FLAC (упражнение для свободной стопы)

4. PAS TORTILLE (слитное с одним поворотом стопы).

5. ROND DE JAMBE и ROND DE PIED (с поворотом стопы опорной ноги)

6. ПОДГОТОВКА К «КАЧАЛКЕ» И «КАЧАЛКА».

7. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ БЕДРА на п/п

8. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ БЕДРА В ОДИН ТЕМП (на целой стопе и на п/п).

9. BATTEMENT FONDU на п/п

10. BATTEMENT DEVELOPPE с двумя ударами каблука опорной ноги

11. GRAND BATTEMENT JETE с TOMBE-COUPPE.

12. ПОВОРОТЫ:

- а) soutenu en tournant в V позиции (на demi plie)
- б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon)

13. УПРАЖНЕНИЯ, РАЗВИВАЮЩИЕ ГИБКОСТЬ И ПЛАСТИЧНОСТЬ

14. ПРОСТЕЙШИЕ ВЫСТУКИВАНИЯ В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

УПРАЖНЕНИЯ ЛИЦОМ К СТАНКУ

(по усмотрению педагога)

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.

5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 — второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
17. Отработка прыжка «бедуинский».

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА:

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробы. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая»,

«Кадриль», «Лирический хоровод».

Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

— «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук,

— каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

— широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plie и на plie,

— боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plie,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

— бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

— повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

— повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий),

— тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

— повороты с «ковырялочкой»,

— повороты с «молоточками»,

— повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков»,

«Моталочек».

«Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

«Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90^0 , со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90^0 ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

«Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetes* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

«Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degaje*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,

— вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

Перескоки и «подбивки»:

— перескоки в повороте,

— перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

— неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

— поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

— подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

Дробные выстукивания:

— двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

— синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retere* у колена невыворотнo,

— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

— соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

двойная дробь с «ускорением»,

двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

«ключ» с использованием двойной дроби.

дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;

дробь «в 3 ножки».

Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,

— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

— «гусиный шаг»,

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

КЛЮЧ» дробный простой

«ГОЛУБЕЦ» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке)

- подряд;
 - с последующими двумя переступаниями на п/п
- ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА**

Элементы танца «Тарантелла»

1. ДВА ВИДА ХОДА ВПЕРЕД:

- а) ballonne;
- б) emboite (ноги сзади).

2. ВЫБРАСЫВАНИЕ НОГИ С НОСКА НА КАБЛУК

3. ТРОЙНАЯ ДРОБЬ.

4. СКАЧКИ ПО III ПОЗИЦИИ.

5. ПРОСКАЛЬЗЫВАНИЕ НА ОПОРНОЙ НОГЕ С ВЫНОСОМ НОГИ НА НОСОК.

6. НАВЫКИ ВЛАДЕНИЯ ТАМБУРИНОМ.

7. GLISSADE-JETE

8. ПРОСКАЛЬЗЫВАНИЕ В ПОЗЕ I ARABESQUE

9. PAS ECHAPPE С ПОВОРОТОМ В TIRE-BOUCHON

10. DOS-A-DOS С SISSONE В ПОЗЕ II ARABESQUE

11. ВРАЩЕНИЕ В ПАРЕ (все виды)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владеть методикой исполнения программных движений у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, итальянского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. BATTEMENT TENDU С МАЗКОМ полупальцем по полу.

2. BATTEMENT TENDU JETE с проскальзыванием на опорной ноге.

3. FLIC-FLAC:

- а) со скачком и переступанием;

- 4.DOUBLE-FLIC с ударом каблука опорной ноги
- 5.ROND DE JAMBE со скачком и поворотом внутрь опорной стопы
- 6.ROND DE JAMBE и ROND DE PIED с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45
- 7.BATTEMENT FONDU НА 90°.
- 8.«ВЕРЕВОЧКА» (для венгерского танца)
- 9.ОПУСКАНИЕ НА ПОДЪЕМ
 - а) колено у носка опорной ноги;
 - б) колено у каблука опорной ноги.
- 10.ОДИНАРНОЕ И ДВОЙНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ БЕЗ ПОВОРОТА
- 11.«ГОЛУБЕЦ» с двойным ударом в прыжке
- 12.CABRIOLE (вытянутыми ногами)
- 13.ОДИНАРНОЕ И ДВОЙНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ С ПОВОРОТОМ НА 180°.
- 14.ТУРЫ EN DEDANS:
 - а) с опусканием на подъем
- 15.ПОДГОТОВКА К «ОБЕРТАС» с вытянутой ногой.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

1. «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
 - в) «Ключ» хлопучечный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
 - з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:
 - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - г) хлопушки на поворотах;
 - д) «ключ» с хлопушкой.
27. Трюковые элементы (мужские):
 - а) «разножка» в воздухе;
 - б) «щучка» с согнутыми ногами;
 - в) «крокодилчик»;

- г) «коза»;
- д) «бочонок».

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый - вращение) - 1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы - 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45^0 - 1 полугодие, на 90^0 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:
 - а) tours,
 - б) pirouettes.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ КЛАССА

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.

5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
 2. Подскоки, вращение за один шаг.
 3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
 4. Большие «блинчики», аналогично.
 5. Бег по 1 прямой позиции.
 6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
 7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
 8. Tour-ricque в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
 9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
- Мужские трюковые вращения.

ЭЛЕМЕНТЫ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. «ВЕРЕВОЧКА» С ПОВОРОТОМ (EN DEHORS, EN DEDANS).
2. BALANCE-ГОЛУБЕЦ.
3. DOS-A-DOS:
 - а) с pas de basque;
 - б) с шагами;
 - в) с «голубцами».
4. «ГОЛУБЕЦ» ПРИ ВРАЩЕНИИ В ПАРЕ (изучается solo и в паре).
5. ХЛОПОК И ОСТАНОВКА С ПОСЛЕДУЮЩИМ ВРАЩЕНИЕМ В ПАРЕ (м/р 2/4, 4/4).
6. ОПУСКАНИЕ НА ПОДЪЕМ С ШАГА С ДАЛЬНЕЙШИМ ОТКРЫВАНИЕМ (DEVELOPPE) НОГИ НА CROISEE И EFFACES).
7. ХОД С ВЫНОСОМ СОГНУТОЙ НОГИ К КОЛЕНУ (народный вид).
8. КЛЮЧ ОДИНАРНЫЙ И ДВОЙНОЙ НА 180° И 360°.
9. ПИРУЭТЫ ЗА ОДНУ РУКУ С ПАРТНЕРОМ.

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. . «ВИХИЛЯСНИК» с поворотом.
2. ОТХОД НАЗАД С ПОДБИВАНИЕМ НОГИ
3. ХОД ПО ДИАГОНАЛИ С ВЫБРОСОМ НОГИ НА КАБЛУК.

4. "ВЕРЕВОЧКА"

5. ДОРОЖКА ПРОСТАЯ И ПЛЕТЕНАЯ.

6. БОЛЬШОЙ «ТЫНОК» С ПОВОРОТОМ

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, итальянского танцев;
- передавать национальный характер русского, венгерского и украинского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. FLIC-FLAC:

а) с tombe-coupe.

2. «ВОСЬМЕРКА» НОСКОМ (par terre) сопровождаемая рукой.

3. ВЕР НА ПОЛУ С DOUBLE-FLIC.

4. BATTEMENT FONDU С ПРЫЖКОМ

5. BATTEMENT FONDU С TIRE-BOUCHON.

6. СКОЛЬЗЯЩИЙ ПРЫЖОК С ШАГА С ПОСЛЕДУЮЩИМ ОПУСКАНИЕМ НА ПОДЪЕМ:

а) колено у носка;

б) далеко от носка.

7. GRAND BATTEMENT JETE с увеличенным размахом и опусканием на колено.

8. ТУРЫ EN DEDANS:

а) на п/п с tire-bouchon;

9. ПОДГОТОВКА к FLIC-REVOLTADE И FLIC-REVOLTADE (лицом к палке).

10. «ВИНТ».

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. «Праздничный поклон».

2. Припадания накрест (быстрое).

3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;

4. Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на

вытянутых ногах;

5. «Моталочка» с поворотом.

6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке

8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «Склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.

4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;

- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;

- То же с двойным вращением - 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° - 1 полугодие и 90° - 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

6. дробный ключ в повороте;

7. «молоточки» с поворотом;

8. бег в повороте

9.«козлик» в сочетании с бегом

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. «ОТБИАНЭ» И «ХОДОВЭ»
2. PAS DE BASQUE.
3. BALANCE.
4. PAS DE BOURRE по позициям (акцентированное)
5. PAS COURU
6. PAS GALA
7. ПРОСТЕЙШЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.
8. ГОЛУБЕЦ В ПОВОРОТЕ ПРИ ВРАЩЕНИИ В ПАРЕ
 - а) при закрытом повороте;
 - б) при закрытом повороте;
9. КЛЮЧ ОДИНАРНЫЙ И ДВОЙНОЙ НА 180 И 360
- 10.DOS-A-DOS:
 - а) с «голубцами»;
 - б) с pas de basque.
- 11.«ГОЛУБЕЦ» С ПРОДВИЖЕНИЕМ ПО КРУГУ.
- 12.ОПУСКАНИЕ НА КОЛЕНО С ШАГА И ОБВОД ПАРТНЕРШИ ВОКРУГ СЕБЯ
- 13.ПРОСКАЛЬЗЫВАНИЕ НА PLIE в I ARABESQUE С ОТКРЫТОЙ РУКОЙ.

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. SISSONNE С ПОВОРОТОМ.
2. CHASSE PAS DE BOURREE С ПОСЛЕДУЮЩИМ УДАРОМ СТОПОЙ.
3. ПОДГОТОВКА к RENVERSE.
4. RENVERSE С ШАГА В СТОРОНУ НА DEMI-PLIE.
5. ШИРОКИЙ ХОД ПО КРУГУ НА ПРИСО ГНУТЫХ НОГАХ («кошачий» ход).
6. PAS DE CHAT.
7. ROND DE JAMBE НА PLIE с последующим pas de bourree.
8. ВЫСТУКИВАНИЯ В МАНЕРЕ «ZAPATEADO»

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, польского и итальянского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и

образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, переводных экзаменов.

Контрольные уроки, экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебнотанцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004

3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУД, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
1. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Черненилова Евгения Борисовна, заместитель директора, преподаватель хореографических дисциплин;

Рецензент –

Рыжков Павел Федорович, председатель предметно-цикловой комиссии 51.02.01 НХТ (Хореографическое творчество) ГОБПОУ "Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова"

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко - бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика» по 8 –летнему учебному плану и «Ритмика», «Гимнастика» по 5-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи

обучающие:

- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- выявление и развитие индивидуальности обучающихся;

развивающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- приобретение опыта публичных выступлений;

воспитательные:

- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения.

Место учебного предмета в структуре общеобразовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Срок реализации учебного предмета. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1 – 8	9

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

1 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика»:

- П. Чайковский. Китайский танец
- Хореографическая композиция «Веселый паровозик»

2 класс

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика»:

- Р. Щедрин. Русская хороводная
- Хореографическая композиция «Ну, зайцы!..»
- «Земляничка - ягодка».

3 класс

Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

- П. Чайковский. Подснежник
- «Кошки - мышки»
- П. Чайковский. Снежинки

Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

- Финская полька Полкис.

4 класс

Классический танец

- «Детский танец» из балета «Фадетта» (музыка Д. Обера, хореография Л. Лавровского)
- «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа)
- «Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник» (музыка Р. Глиэра, хореография Р. Захарова)
- «Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик» (музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена)
- «Детский танец» из балета «Коппелия» (музыка Л. Делиба, хореография М. Мартиросяна)
- «Полька с мячиком» (музыка Д. Дюкомена, хореография А. Ширяева)

- «Норвежский танец» (музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой Вечесловой)

- «Детский танец» из балета «Сольвейг» (музыка Э. Грига, хореография Л. Якобсона)

Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

5 класс

Классический танец

- «Зонтики» (музыка Д. Шостаковича, хореография М. Мартиросьяна)

- «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» (музыка П. Гертеля, хореография М. Петипа)

- «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа)

- «Танец амуров» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского)

- «Вариация прялочек» из балета «Коппелия» (музыка Л. Делиба, хореография А. Горского)

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев («Крыжачок», «Лявониха», «Бульба», Тарантелла).

6 класс

Классический танец

- «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность» (музыка Л. Герольда, хореография О. Виноградова)

- Pas de trios из балета «Щелкунчик» (музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена)

- Вариация «Утро» из балета «Коппелия» (музыка Л. Делиба, хореография А. Горского)

- «Куклы» (музыка А. Лядова, хореография В. Вайнонена)

- Польша из балета «Эсмеральда» (музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера)

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

7 класс

Классический танец

- «Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель» (музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли)

- Танец цыганочек из балета «Эсмеральда» (музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа)

- Танец Ману из балета «Баядерка» (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа)

- «Маленькие испанцы» (музыка Ш. Фрамма, хореография Л. Якобсона)

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

8 класс

Классический танец

- «Полонез-мазурка» из балета «Пахита» (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа)

- «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера)

- «Вариация Жемчужин» из pas de trios «Океан и жемчужина» балета «Конёк-Горбунок» (музыка Р. Дриго, хореография А. Горского)

- «Джамб» из балета «Баядерка» (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа)
«Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского)

- Трепак из балета «Щелкунчик» (музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена)

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

9 класс

Классический танец

- Вариации фей из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа)
- Вариации кукол из балета «Фея кукол» (музыка Й. Байера, Р. Дриго, хореография К. Сергеева)
- Фрагменты из балета «Арлекинада» (музыка Р. Дриго, хореография А. Горского)
- «Фрески» из балета «Конек-Горбунок» (музыка Ч. Пуни, хореография М. Петипа)

Народный танец

- хореографические композиции на материале академического народного танца;
- хореографические композиции на материале регионального танца.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию

обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой. «зачет» (без отметки) - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классического наследия. Номера, внесенные в программу, используются по выбору преподавателя с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый преподаватель, исходя из индивидуальностей учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров. Так же следует сохранять в репертуаре авторские балетмейстерские работы, имеющиеся в данном учебном заведении.

Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе. Подбор сценического репертуара

по предмету «Подготовка концертных номеров» осуществляется преподавателем самостоятельно с учетом возрастных и технических возможностей обучающихся. Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1-2 год обучения по 8-летнему учебному);
- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному);
- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану);

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов.

Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В средних классах закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя. Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью.

Изучение классического и народно -сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану: - вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

- слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

- разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

- работа над танцевальным образом. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ

помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. – М.: Март, 1997.
2. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
3. Габович М. Статьи. Воспоминания. – М.: Искусство, 1977.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М.: ВТО, 1984.
5. Громова Е. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
6. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1954.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Ч. I. - Орел, 1999.
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Ч. II. - Орел, 2004.
10. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1979, 1990.
12. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
13. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 2007.

14. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М.: Искусство, 1971.
15. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
16. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
17. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
18. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету В.04. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Лытнева Лидия Петровна, преподаватель хореографических дисциплин;

Рецензент –

Юрьева Марина Николаевна доктор педагогических наук, профессор,
преподаватель ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина»;

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету В.03. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Черненилова Евгения Борисовна, заместитель директора, преподаватель хореографических дисциплин;

Рецензент –

Юрьева Марина Николаевна доктор педагогических наук, профессор, преподаватель ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»;

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания. Особенностью этого курса является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: классического танца и актерского мастерства. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-

танец, модерн, floor technique/техники работы с полом, импровизаций³, композиции, хип-хоп и др.

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (при 8 летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец».

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)			
	1 – 4 (5 – 8 класс)			
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	198			
аудиторные занятия (в часах)	198			
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			
Классы	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	2	2

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими

комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения⁴ танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Ознакомление и изучение основ современной хореографии, адаптация готовых методик к образовательному процессу в детских школах искусств.

Задачи:

- в процессе обучения овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений.
- развить творческое мышление и творческий потенциал учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца:
 - выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

3. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

5. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Современный танец"

7

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В результате изучения курса «Современный танец» учащиеся должны знать:

- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;

Уметь:

- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Годовые требования. Срок обучения 4 года

5-й класс (1 год обучения)

Задача первого года обучения: привить детям любовь к танцу. Перенести полученные навыки (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца на изучение основных понятий и элементов современного танца.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

1. РАЗОГРЕВ

Неактивная растяжка мышц общего воздействия.

2. ПАРТЕР

В этом разделе урока используется знакомый комплекс упражнений с добавлением изученных элементов на уроке современного танца.

* Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.

* Изучение contraction и relies в положении сидя.

3. ИЗОЛЯЦИЯ

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

- ГОЛОВА

- Наклоны вперед – назад.
- Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)
- Повороты в правую и левую стороны.
- Свинговое раскачивание.
- Zunday (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

- ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС

- Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.
- Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).

- Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр⁹, назад, центр).
- Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.

- ГРУДНАЯ КЛЕТКА

- Движения из стороны в сторону.

- ПЕЛВИС (БЕДРА)

- Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону.
- Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

- РУКИ

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

- Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
- Круги в параллельных направлениях двух предплечий
- Круги кистью в параллельных направлениях.
- Положение «свастика».

- НОГИ

- Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.
- Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.
- Круги голеноостопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

4. РАБОТА В ПАРАХ (упражнения stretch-характера)

К этому разделу преподаватель может подходить творчески. Основным

принципом исполнения движений является умение детей ориентироваться¹⁰ в пространстве, координация, доверие партнеру.

5. КРОСС

Исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков.

- ШАГИ

- простые с носка
- на plie
- на полупальцах
- скрестные шаги

- ПРЫЖКИ

- hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.

- ВРАЩЕНИЯ

- на двух ногах
- на различных уровнях

Во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром¹¹ темпе;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

6-й класс (второй год обучения)

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Задача второго года обучения: дать детям хореографическую подготовку, развить музыкальность, танцевальную выразительность, чувство ритма и навыки, необходимые для дальнейших занятий. Продолжается работа над координацией движений, ориентацией в пространстве. Воспитывается художественный вкус.

Музыкальный материал на уроках современного танца необходимо использовать разноплановый, современных композиторов, что помогает развить внимание, музыкальную память, умение двигаться под музыку.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

1. РАЗОГРЕВ

(у станка)

- упражнение на развитие ахиллова сухожилия: а выпады лицом к станку в сочетании с *passé* и подъемом на полупальцы на опорной ноге.
- *plie –releve*
- Боковые *port de bras* с оттяжкой от станка
- Круговое положение корпуса из положения *flak back*
- «Растяжка» в сочетании *arch* корпуса
- *Grand plie* с выходом в положение *flak back*.

(на полу)

- contraction и relies в положении сидя.
- Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи и стопы; сделать twist.
- Frog-position в сочетании с pulse корпусом.
- Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.
- Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.
- Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.

2. ИЗОЛЯЦИЯ

- ГОЛОВА

- «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону).
- «Квадрат» без возврата в центр.
- «Круг» головой.

- ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС

- Полукруги и круги вперед – назад.
- «Крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз).
- Шейк плеч.

- ГРУДНАЯ КЛЕТКА

- Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
- Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад.
- Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
- Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр.
- Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

- ПЕЛВИС

- Frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону.
- «Крест» пелвисом с возвратом в центр
- «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны.
- Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
- Hip lift – подъем вверх одного бедра.

- РУКИ

Изолированные движения, которые могут выполняться ареалами центра (кисть и предплечье). Во время урока движения рук используются во всех частях урока. В разделе «ИЗОЛЯЦИЯ» руки могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами.

Основные позиции рук:

- 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
- 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону
- 3 позиция: вертикальное движение рук над головой.

Варианты позиций:

- Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).

- НОГИ

Изолированные движения, которые могут выполняться ареалами центра (стопа, голень, бедро). Во время урока движения ног используются во всех частях урока. В разделе «Изоляция» ноги могут двигаться изолированно в

ареалах, но в основном они используются для координации с другими¹⁴ центрами.

- Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.

Основные позиции ног:

- out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции.
- Перевод из закрытого в открытое положение.

Варианты движения ног:

- plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию.
- Brush – носком в пол на 45°, на 90°.
- Flex колена и стопы (на 45°, 90°).
- Kick вперед, в сторону и назад.

3. КООРДИНАЦИЯ

- Координация двух центров в параллельном движении.

Например:

Голова, Пелвис вперед – назад. То же из сторону в сторону

- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад).

Например:

Голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот.

Грудь вперед, Пелвис назад. Возможны другие сочетания.

- Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.

Например:

Пелвис вперед – назад, руки I, II, III.

- Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

4. КРОСС

- ШАГИ

- Шаги усложняются: добавляется координация рук и головы.

- ПРЫЖКИ

- Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»)
- Развести прямые ноги в сторону («разножка»)
- Согнуть колени и прижать их к груди.

- ВРАЩЕНИЯ

- Corkscrew повороты. Использовать смену уровней: стоя, сидя, переход в партер.

Во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

7-й класс (третий год обучения)

Закрепляются знания и навыки, полученные на первых двух годах обучения. Совершенствуется и усложняется форма движений, изученных ранее. Продолжается работа над координацией движений, точности изолированных движений, ориентации в пространстве. Идет работа над индивидуальной манерой исполнения.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания, полученные на уроке.

В уроке используются комбинации различных современных направлений: джаз-танец, модерн, funk и др. Возможно использование трюковых элементов, заимствованных из акробатики.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

1. РАЗОГРЕВ

Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере.

- Разогрев ног (стопа, колено, пах)
- Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса)
- Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop)
- Упражнения stretch характера. Растягивание.
- Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

2. ИЗОЛЯЦИЯ

- ГОЛОВА

- Zundari-квадрат
- Zundari-круг

- ПЛЕЧИ

- Twist
- Шейк

- ГРУДНАЯ КЛЕТКА

- ПЕЛВИС

- РУКИ

- НОГИ

Используется ранее изученный материал.

3. КООРДИНАЦИЯ

- Голова-крест, в оппозицию движение пелвиса
- Наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu
- Shugar leg в координации с шейком кистей
- Боковой шаг с выносом ноги на каблук в сочетании с работой рук

4. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ

- Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
- Положение contraction и release.
- Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)
- Body roll вперед и в сторону

- Demi и grand plie

- Исполнение по параллельным позициям
- Перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот
- Изменение динамики исполнения (медленно сесть, быстро встать)
- Соединение с releve

- Battement tendu, battement tendu jete.

- Исполнение по параллельным позициям
- Соединение с demi plie, releve
- Соединение с полуповоротами и поворотам

- Rond de jamb par terre

- Исполнение по параллельным позициям
- Соединение с demi plie
- Соединение с подъемом на 45 °и 90°
- С сокращенной стопой

- Battement fondu и Battement frappe

- Исполнение по параллельным позициям
- С сокращенной стопой

- Grand battement

- Исполнение по параллельным позициям
- С подъемом опорной пятки во время броска
- С сокращенной стопой

5. КРОСС

- ШАГИ

- Усложняются: добавляется координация рук и Головы
- Связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage

- ПРЫЖКИ

- В сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации
- Трансформированные классические прыжки

- ВРАЩЕНИЯ

- На полупальцах
- На всей стопе
- на Demi plie
- на одной ноге

6. КОМБИНАЦИЯ

Урок должен завершаться небольшими комбинациями на 32 или 64 такта. Это зависит от мастерства преподавателя. Главное требование – это танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинации должны быть развернутые. Основное отличие комбинаций от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, только техническое совершенствование. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специального подбора музыкального материала, кроме соблюдения жанрового соответствия.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и

элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

8-й класс (четвертый год обучения)

Основное внимание уделяется развитию техники, вводятся более сложные прыжки и вращения на различных уровнях, большое внимание уделяется умению учащихся самостоятельно импровизировать с предложенным педагогом материалом. Расширяется стилевое многообразие предлагаемое к изучения материала. Проводиться сравнительный анализ техник различных школ и направлений: техника М. Мэттокса, техника Л. Хортонa, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

- Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере.
- Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении.
- Партер с упражнениями:
 - astreth (стретч) характера;
 - contraction (контракшен) и release (релиз);
 - комбинации переходов из позиции в позицию;
 - комбинации смены уровней.

- Предлагаются следующие темы, связанные с изучением композиции урока: «Кросс» и «Комбинация».
- Основные виды шагов примитива афро-танца.
- Основные виды шагов в латиноамериканском характере.
- Шаги в рок-манере и джаз-манере; на 1 сильную долю и «из-за такта».
- Комбинации шагов с изменением направления.
- Вращение как способ передвижения.
- Комбинации прыжков. Вариативность прыжков классического танца за счет изменения ритма, иной координации рук и центров.
- Комбинации шагов, прыжков и вращений.
- Танцевальные комбинации в различных стилях современного танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии современного танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, различные его жанры и направления
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых

физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить²³ приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно²⁴ отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал),

цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами

изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
3. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.
5. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.
6. Бахто С.Е. Ритмика и танец. М, 1984 г.

7. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990 г.
8. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
9. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
10. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона [Текст] / Г. А. Бурцева. – Москва, 2006. – С. 121.

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Агапова Анна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин;

Рецензент –

Рыжков Павел Федорович, председатель предметно-цикловой комиссии
51.02.01 НХТ (Хореографическое творчество) ГОБПОУ "Липецкий
областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения — в рамках 8-летнего срока обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)				
Количество часов на аудиторные занятия				
Общее количество часов на аудиторные занятия				
Общее количество часов на самостоятельные занятия				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

I

I

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				

Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)				
Общее количество часов на аудиторные занятия				
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)				
Общее количество часов на самостоятельную работу				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)				
Объем времени на консультации (по годам)				
Общий объем времени на консультации	8			

Учебно-тематический план.

Учебно–тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№	Музыкально - исторические сведения.	Музыкально - теоретические сведения.	Ритм.	Общий объем времени. (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Роль музыки в жизни человека.	Звуки музыкальные и шумовые. Динамика. F p.	Доли. Упражнения на сильную и слабую	4	2	2
2	Многообразие содержания музыкальных произведений.	Ноты, скрипичный ключ, звукоряд, регистр.	Доли. Ритмические упражнения. Ритмическое эхо. Исполнение двутактовой фразы со сменой динамических оттенков, (рокоходное воспроизведение фразы).			
	Картины природы. Осень, весна.	Штиль. Ритмослоги та-ти.	Длительности четверть и восьмая.			
	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.	Октавы. Лады.	Ритмические упражнения на повторение ритмического рисунка мелодии аккомпанемента. Определение ритма марша, песни, танца.	2	1	1
5	Танец и музыка.	Темпы. Реприза.	Определение на слух 2-х, 3-х дольных попевок и музыкальных примеров.	4	2	2
6	Средства музыкальной выразительности.	Виды мелодии, кульминация. Ритм, темп, лад, регистр.	Ритмические упражнения, игры, загадки.	6	3	3

7	Эмоционально образное восприятие музыкального произведения. Лядов, Баба-Яга Мусоргский. Примеры балетных номеров).	Динамика, тембр. (Игры с угадыванием тембра.) Виды настроения эмоции. (смайлики, пантомима)	Ритмические упражнения на повторение ритмического рисунка. Мелодия – аккомпанемент. Воспроизведение в движении музыкальных примеров разного характера.	6	3	3
8	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	Ноты, тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Октавы. Правописание штилей ,длительности , паузы.	Ритмические упражнения, партитуры, каноны.			
	Воспитание ритмического чувства на основе жанров: марша, польки, вальса, песни.	Размер 2/4 Ритм. Затакт. Размер 3/4				
	Закрепление основ музыкальной грамоты.	Паузы. Размер Половинная с точкой.	Ритмические упражнения в размере 2\4, 3\4 с паузами			
	Текущий контрольный урок.					

год обучения

№		Музыкально-теоретические	Ритм	Общий объем времени
---	--	--------------------------	------	---------------------

	Музыкально-исторические сведения			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные
	Музыкальная терминология актуальная для хореографического искусства. Происхождение слов. Повторение средств музыкальной выразительности	Темпы (адажио, аллегро) Аkkомпанемент	Ритмические упражнения на повторение ритма мелодии и аккомпанемента. Импровизация ритмического аккомпанемента.			
	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных инструментов. Роль дирижера. Виды оркестров.	Повторение: паузы, длительности	Варианты ритмов с использованием разных длительностей и пауз. 2х голосные упражнения.			
	Симфонический оркестр. Группы инструментов и их звучание. Симфоническая сказка Прокофьева» Петя и волк».	Повторение размеров 2\4 и 3\4.	Ритмические упражнения в размерах 2\4 и 3\4.			

	Народный оркестр.	Длительности: четыре шестнадцатые.	Ритмические упражнения с группой четыре шестнадцатые.			
	Программно – изобразительная музыка. Времена года; Карнавал животных; Детский альбом.	Повторение выразительных средств музыки. Переменный лад. Аккорд. 4настроения-4 вида трезвучий.	Ритмические упражнения с пройденными длительностями.			
	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой 19-20вв. России. Фольклор. Виды русских народных песен. Виды русских народных танцев. (Хороводы, кадрили)	Повторность, контрастность Размер 4\4. Секвенция, затакт.	Ритмические упражнения в размере 4\4. Двухтактные двухголосные диктанты.			
	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов: Лядова Глинки Римского-Корсакова.	Квадратная структура строения.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Исполнение ритма муз примеров по фразам			

	Использование р. н. мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец в балете.	Оттенки в музыке. Штрихи.	Ритмоформулы характерные для русских танцев.			
	Танцевальная культура европейских стран. Сюита.	Интервалы и их выразительные возможности (диссонансы и консонансы).	Ритмоформулы характерные для танцев европейских стран.			
	Текущий контрольный урок.					

3 год обучения

№	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические	Ритм	Общие сведения		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии,	Три вида минора. Анализ выразительных	Ритмические упражнения на мелодию и аккомпанемент, повторение			

	Молдавии, Прибалтики, Кавказа. (Повторение понятия фольклор и народный оркестр).	средств музыки.	пунктира. Ритм группа триоль, две шестнадцатые восьмая и восьмая две шестнадцатые.			
	Балет, как жанр искусства. История создания.	Балет.	Воспитание чувства ритма. Сочинение и исполнение ритмических упражнений .			
	Строение балета. Пантомима. Увертюра.	Кордебалет, увертюра, пантомима, па-де-де, па-де-труа.	Сочинение Ритмических партитур.			
	Сюжетное разнообразие. Либретто.	Либретто, лейтмотив.	Сочинение ритмических партитур.			
	Выдающиеся композиторы создававшие шедевры мирового балета. (П. Чайковский балеты «Щелкунчик» и	Соло ансамбли: дуэт, трио и т.д.	Сочинение канонов.			
	Художественное направление-романтизм. Романтизм в балете.	Направления и стили в искусстве.	Размеры 3\8 и 6\8.			

	Развитие танца, роль женского .Балеты Чайковского «Спящая красавица», Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта»		Ритмический анализ музыкальных примеров.			
	Балеты Адана. Балеты Делиба.		Изучение новых ритмоформ.			
	Опера. История создания. Виды. Содержание. Соединение различных видов искусства.	Опера, либретто, увертюра.	Ритмические упражнения			
	Певческие голоса.	Кантилена, речитатив.	Ритмические диктанты.			
	Музыкальные номера .	Ария, ариозо и т.д. Хор.	Ритмические партитуры и каноны.			
	Знакомство с оперой «Руслан и Людмила». М. Глинки и другими примерами оперного жанра					
	Текущий контрольный урок.					

4 год обучения

№	Музыкально-исторические сведения	Музыкально-теоретические	Ритм	Общий объем времени		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Танцы эпохи барокко. Старинная сюита (Аллеманда, сарабанда, жига, куранта и т.д. Краткая история создания).	Темпы. Ритмоформулы старинных танцев. Нота с точкой.	Ритмические упражнения, сочинения.			
	Дополнительные танцы в танцевальной сюите гавот, пассакалья, мазурка, вальс, полонез.)	Беспрыжковые, низкие танцы.	Особенные ритмоформулы пройденных танцев.			
	Средневековая сюита (Павана, Гальярда, Бранль).	Характерные особенности изученных танцев.	Сочинение и исполнение танцевальных примеров.			
	Австрийская музыка. Вальс.	Виды и особенности вальса.	Ритмические диктанты, каноны.			
	Музыкальная культура Италии.	Характерные особенности изученных	Ритмические упражнения .			

		танцев. Синкопа.				
	Музыкальная культура Испании.	Характерные особенности изученных танцев. Триоль, пунктир.	Ритмические партитуры.			
	Музыкальная культура Венгрии.	Характерные особенности изученных танцев.	Ритмические партитуры.			
	Музыкальная культура Польши.	Характерные особенности изученных танцев.	Ритмические диктанты.			
	Закрепление знаний музыкальной грамоты.	Повторение.	Ритмические каноны, диктанты.			
	Венская классическая школа. Гайдн. Моцарт. Бетховен.	Сонатная форма название частей строение.	Ритмические упражнения.			
	Инструментальная музыка - основа балета.	Жанры инструментальной музыки.	Ритмический диктант			
	Итоговый зачет.					

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-

хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать и воспроизводить несложные ритмические рисунки.

2 класс

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.

2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров.

Состав симфонического оркестра.

4.

Оркестр народных инструментов.

Понятие программно-изобразительной музыки и ее примеры.

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков.

Фольклор. Виды русских народных песен. Виды русских народных танцев.

Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. .

Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков
Лядова, Глинки, Римского-Корсакова.

Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Танцевальная культура европейских стран. Чехии, Норвегии, Австрии.

3 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Кавказа. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра

3.Строение балета. Музыкальны номера.

.Сюжетное разнообразие. Либретто.

Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

. Романтизм в балете. Художественное направление.

Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств.

9.Певческие голоса.

10.Музыкальные номера.

Знакомство с основными оперными жанрами.

4 класс

Темы:

Танцы эпохи барокко. Старинная сюита. Краткая история создания.

Дополнительные танцы в танцевальной сюите. Менуэт, Бурре, Гавот, Пассакалья.

Средневековая сюита. Павана, Гальярда, Бранль.

Музыкальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа.

Новая трактовка в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

~~Аттестация: цели, виды, форма, содержание~~ I V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Филькинштейн. Э. Музыка от А до Я. С.К., 1991
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
5. Васильев., Широков. Рассказы о русских народных инструментах. М. 76. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
- Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
9. Попова. Л. Русское народное музыкальное творчество 1995.
10. Калинина. Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1, 2 классы.
- .Абелян. Забавное сольфеджио. С. к, 1982.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Золушка»

«Щелкунчик»

«Спящая красавица»

Сен-Санс *«Умиравший лебедь»*

«Лебединое озеро»

«Ромео и Джульетта»

«Эсмеральда»

«Жизель»

«Петрушка»

«Жар-птица»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка» «Сильфида»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Агапова Анна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин;

Рецензент –

Рыжков Павел Федорович, председатель предметно-цикловой комиссии
51.02.01 НХТ (Хореографическое творчество) ГОБПОУ "Липецкий
областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Год обучения		Всего часов за 2 года обучения
	1-й	2-й	132
Аудиторная (в часах)	33	33	
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	
Максимальная нагрузка	66	66	

Программа по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) рассчитана на 2 года обучения в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цели и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, а также на формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, на расширение общего кругозора, на накопление музыкального багажа знаний, на развитие музыкально-

литературного лексикона обучающихся.

Цель образовательного процесса: формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

- Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.
- Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности.
- Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.
- Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.
- Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.
- Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для хореографических отделений имеет свою специфику. При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать обучающимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы «Учебно-тематический план» и «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, их художественный, сравнительный, художественно-стилистический анализ, игры, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения.

Для активизации творческих возможностей, учащихся используются следующие методы:

- самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;
- самостоятельная подготовка презентаций;
- организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (5 класс)

Музыкальная литература зарубежных стран

	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<i>Западноевропейская музыка 17 - 18 века</i>				
1	Характеристика эпохи. Жанр - опера.	2	1	1
2	Оратория. Кантата. Концерт.	2	1	1
3	Клавирная музыка.	2	1	1
4	Гомофонно-полифонический стиль музыки. Полифония. Органная музыка.	4	2	2
<i>Западноевропейская музыка 18 - 19 века</i>				
5	Венская классическая школа..	2	1	1
6	Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков.	4	2	2
7	Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков.	4	2	2
8	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.	6	3	3
9	Произведения для театра в творчестве венских классиков.	4	2	2
10	Вокальное творчество венских классиков.	2	1	1
<i>Западноевропейская музыка 19 века. Эпоха романтизма.</i>				
11	Романтизм - как художественное направление. Вокальное творчество композиторов - романтиков.	6	3	3
12	Жанр миниатюры в произведениях композиторов - романтиков.	4	2	2
13	Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов - романтиков.	2	1	1
14	Танцевальные жанры в творчестве композиторов - романтиков.	6	3	3
15	Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов - романтиков.	4	2	2
16	Музыка для театра в творчестве композиторов - романтиков.	10	5	5
17	Контрольный урок	2	1	1
	Итого	66	33	33

Второй год обучения (6 класс) Отечественная музыкальная литература

	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Русская народная песня.	2	1	1
2	Русская музыка конца 18 - начала 19 века.	2	1	1
3	Творчество М.И. Глинки.	6	3	3
4	Творчество А.С. Даргомыжского.	2	1	1
5	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	10	5	5
6	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».	2	1	1
7	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	2	1	1
8	Творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество.	14	7	7
9	Творчество А.К. Глазунова.	2	1	1
10	Творчество С.В. Рахманинова.	2	1	1
11	Творчество И.Ф. Стравинский.	2	1	1
12	Творчество С.С. Прокофьева. Балетное творчество.	10	5	5
13	Творчество Д.Д. Шостаковича.	2	1	1
14	Творчество А.И. Хачатуряна.	2	1	1
15	Творчество Д.Б. Кабалевского и Г.В. Свиридова.	2	1	1
16	Творчество Р.Я. Щедрина.	2	1	1
18	Контрольный урок	2	1	1
	Итого	66	33	33

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (5 класс)

Музыкальная литература зарубежных стран

Западноевропейская музыка 17 - 18 века.

Тема 1. Характеристика эпохи. Жанр - опера.

Вопросы для беседы: 17 век - подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата - в

вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой - в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов.

Опера: Для искусства 17 века характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидностей в разных странах Европы (кратко). К.В. Глюк - один из виднейших представителей музыкального классицизма. Создатель нового оперного стиля.

Музыкальные примеры:

К.В. Глюк Опера «Орфей» (номера по выбору)

Тема 2. Оратория. Кантата. Концерт.

Вопросы для беседы: Новые музыкальные жанры 17 века - оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. 17 век - время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А. Корелли и А. Вивальди.

Музыкальные примеры:

Г. Гендель Оратория.

И.С. Бах Кантата.

А. Корелли Концерт для скрипки с оркестром

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

Тема 3. Клавирная музыка.

Вопросы для беседы: Появление в 17 веке новых жанров клавирной музыки: вариаций на темы народных песен, рондо, фантазий, связанных с традициями органного искусства, сюит, разнообразных программных пьес. Строение старинной сюиты. Характеристика танцев, входящих в нее.

Музыкальные примеры:

Ж. Люли Гавот. Куранта.

Г. Перселл Матросский танец. Ария.

Ф. Куперен Кукушки. Маленькие ветряные мельницы.

К. Дакен Кукушка.

Ж. Рамо Тамбурин. Менуэт.

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями

И.С. Бах Французская сюита до минор

Д. Скарлатти Соната до мажор

Тема 4. Гомофонно - полифонический стиль музыки. Полифония. Органная музыка.

Вопросы для беседы: Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма. Строение фуги (в общих чертах). История создания органа. Орган в творчестве И.С. Баха.

Музыкальные примеры:

Г. Гендель Ария

И.С. Бах Инвенции до мажор, фа мажор.

И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор.

И.С. Бах Органные хоральные прелюдии.

И.С. Бах Токката и fuga ре минор.

Западноевропейская музыка 18 - 19 веков Тема 5. Венская классическая школа.

Вопросы для беседы: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен - краткая характеристика творчества.

Тема 6. Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков.

Вопросы для беседы: Рондо, вариации, простая двух- трехчастная форма, сложная трехчастная форма.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн Менуэт до мажор

В. Моцарт Менуэт до мажор

В. Моцарт Соната ля мажор

Л. Бетховен Контрдансы, экосез (по выбору)

Л. Бетховен Вариации на шотландскую тему.

Тема 7. Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков.

Вопросы для беседы: Соната как жанр музыкального искусства. Строение сонаты. Сонатная форма, разделы, принцип контрастности (образно - тематический, тональный), лежащий в основе композиции сонатной формы.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн Сонаты ре мажор, ми минор

В. Моцарт Соната до мажор

Л. Бетховен Соната №8 до минор. Патетическая

Тема 8. Сонатно - симфонический цикл в творчестве венских классиков.

Вопросы для беседы: Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Отличительные черты симфонического творчества Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн Симфония № 103 ми бемоль мажор В. Моцарт Симфония № 40 соль минор
Л. Бетховен Симфония № 5

Тема 9. Произведения для театра в творчестве венских классиков.

Вопросы для беседы: «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта - новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой - человек из народа. Значение ансамблевых сцен. Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена - интерес композитора к судьбам народов, стремление показать борьбу как неизбежный путь к достижению. Грядущей победы.

Музыкальные примеры:

В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»
Л.В. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Тема 10. Вокальное творчество венских классиков.

Вопросы для беседы: Песни Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Их образное содержание.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн Спи дитя
В. Моцарт Приди, весна. Колыбельная.
Л. Бетховен Сурок. Краса родимого села.

Западноевропейская музыка 19 века.

Тема 11. Романтизм. Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Вопросы для беседы: Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже 18-19 веков, вершина развития этого направления в 30-е годы. Два направления романтизма. Жанры - песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт - в творчестве композиторов - романтиков.

Ф. Шуберт - первый композитор-романтик. Народно-песенная основа

мелодизма Шуберта.

Р. Шуман - немецкий композитор первой половины 19 века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством.

Э. Григ - норвежский композитор, народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт - Форель, Серенада, В путь. Песня-баллада «Лесной царь».

Р. Шуман - Цикл «Любовь поэта» (песни по выбору).

Э. Григ - Лебедь. Избушка. Весна.

Тема 12. Жанр миниатюры в произведениях композиторов - романтиков.

Вопросы для беседы: Ф. Шуберт - возникновение жанра миниатюры.

Р. Шуман - циклы фортепианных миниатюр, объединенных общим замыслом и тонкими тематическими связями. Фортепианная сюита «Карнавал» - отражение в ней передовых музыкально-эстетических принципов. Народно - бытовые образы и сцены.

Ф. Мендельсон - немецкий композитор - романтик, пианист, органист, дирижер, музыкально-общественный деятель. Отражение в музыке достижений различных национальных культур. Инструментальная музыка. Немецкая народная песенность, тонкая поэтичность образов, стремление к ясности, гармоническая уравновешенность.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт - Музыкальный момент фа минор, Экспромт ми бемоль мажор.

Р. Шуман - «Пьеро», «Благородный вальс», «Эвзебий», «Флорестан», «Прогулка», «Марш Давидсбюндлеров против филистеров».

Ф. Мендельсон - «Песни без слов»

Тема 13. Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов-романтиков.

Вопросы для беседы: *Ф. Шопен* - польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен - поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальные примеры:

Ф. Шопен - Этюд № 12 Революционный; Этюд № 5 ми минор;

Прелюдия до минор, ля минор, ля мажор, ми минор;

Ноктюрн фа минор.

Тема 14. Танцевальные жанры в творчестве композиторов - романтиков.

Вопросы для беседы: Танцы - сцены из народной жизни, их связь с национальной танцевальной культурой. Новая трактовка этих жанров.

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт Вальсы (по выбору)

Ф. Шопен Полонез ля мажор, Мазурки ля мажор, ля минор, си бемоль мажор.

Д. Россини Тарантелла И. Брамс

Венгерский танец фа диез минор Э. Григ

Норвежский танец ля мажор Ф. Лист

Венгерская рапсодия № 2.

Тема 15. Сонатно - симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков.

Вопросы для беседы: Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт Симфония № 8 1 часть, Соната ля мажор для ф-но, Соната си минор для ф-но.

Ф. Лист Соната си минор

Г. Берлиоз Фантастическая симфония.

Тема 16. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Вопросы для беседы: Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальные примеры:

А. Адан Балет «Жизель» (номера по выбору)

Л. Делиб Балет «Копеллия» (номера по выбору)

Д. Верди Опера «Риголетто» (фрагменты)

Ж. Бизе Опера «Кармен» (фрагменты)

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

Д. Россини Увертюра из оперы «Шелковая лестница».

Второй год обучения (6 класс)

Отечественная музыкальная культура

Тема 1. Русская народная песня.

Вопросы для беседы: Высокое художественное содержание народных песен. Устная традиция. Выразительность. Основные жанры народных песен и их характерные черты: календарно - обрядовые, плачи, свадебные, хороводные и плясовые песни, былины, исторические, протяжные, трудовые, революционные.

Музыкальные примеры:

Ай, во поле липонька; У ворот, ворот; Во поле березонька стояла; Ходила, младшенька; Лучинушка;

Каватина Антонида из оперы М.И. Глинки

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы Римского - Корсакова «Садко»

1-я песня Леля из оперы Римского - Корсакова «Снегурочка»

Дубинушка; Эй, ухнем; Смело, товарищи, в ногу; Смело, друзья, не теряйте; Варшавянка; Замучен тяжелой неволей.

Тема 2. Русская музыка конца 18 - начала 19 века.

Вопросы для беседы: Русская песня и романс. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

Музыкальные примеры:

А. Алябьев Соловей

А. Варламов Белеет парус одинокий. Горные вершины.

А. Гурилев Колокольчик.

Тема 3. Творчество М.И. Глинки.

Вопросы для беседы: Основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве. Опера «Иван Сусанин» - значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Произведения для оркестра. Романсы.

Музыкальные примеры:

Опера «Иван Сусанин»

«Камаринская», «Вальс - фантазия», «Арагонская хота»

«Не искушай», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная

песня», «Венецианская ночь», «Жаворонок».

Тема 4. Творчество А.С. Даргомыжского.

Вопросы для беседы: «Великий учитель музыкальной правды», смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Опера «Русалка» - первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы. Песни и романсы - богатое содержание вокальной музыки. Раскрытие внутреннего мира человека.

Музыкальные примеры:

«Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

Тема 5. «Могучая кучка». Характеристика творческого направления. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».

Вопросы для беседы: Подъем общественной жизни в 60-70-х годах 19в. «Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов.

М.П. Мусоргский - интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы. Реализм - как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов»

А.П. Бородин - героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера «Князь Игорь».

Н.А. Римский-Корсаков - идейность и поэтичность произведений. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня - основа творчества. Оперы «Садко», «Снегурочка».

Музыкальные примеры:

М.П. Мусоргский опера «Борис Г одунов»

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»

Н.А. Римский - Корсаков опера «Снегурочка».

Тема 6. Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».

Вопросы для беседы: *М.П. Мусоргский* - песни - реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

А.П. Бородин - тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов - общее настроение стихотворения. На первом плане - пластичная, выразительная мелодия.

Н.А. Римский-Корсаков - лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

Музыкальные примеры:

М.П. Мусоргский - «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Семинарист», «Свети, Савишна», «Блоха».

А.П. Бородин - «Для берегов отчизны дальней», «Спит княжна».

Н.А. Римский -Корсаков - «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье».

Тема 7. Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».

Вопросы для беседы: М.П. Мусоргский - опера «Хованщина» Рассвет на Москве-реке. Изобразительный характер музыки, красочное использование инструментов симфонического оркестра.

А.П. Бородин - 2-я симфония «Богатырская» 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н.А. Римский-Корсаков - симфоническая сюита «Шехерезада» - программность, картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки.

Тема 8. Творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество.

Вопросы для беседы: Национальная гордость русского народа.

Биография. Жанровое многообразие творчества. Новаторство в жанре балета.

Опера «Евгений Онегин»- отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Симфоническое творчество - борьба человека за счастье - основная тема. Народно-жанровое начало. Программность. Лирико-драматический характер.

Балет - первые классические русские балеты. Монументальный характер балетных спектаклей. Симфонизация музыки в балетах.

Романс - воплощение душевного мира человека. Богатство мелодического языка.

Музыкальные примеры:

Опера «Евгений Онегин»

Симфония № 1 «Зимние грезы»

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая Красавица»

Романсы: Среди шумного бала, Колыбельная песня, Мы сидели с тобой.

Тема 9. Творчество А.К. Глазунова.

Вопросы для беседы: Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Значение балетного творчества, продолжатель балетной реформы Чайковского. Балет «Раймонда» - романтический сюжет.

Музыкальные примеры:

Балет «Раймонда»

Тема 10. Творчество С.В. Рахманинова.

Вопросы для беседы: Продолжатель реалистических традиций русской классической музыки. Лиричность и поэтичность - характерные черты творчества Рахманинова. Второй фортепианный концерт - цельность цикла, сочетание драматизма и лиризма. Романсы - традиции Чайковского, Глинки, Балакирева. Преобладание лирической тематики.

Музыкальные примеры:

Романсы: Весенние воды; Сирень; Здесь хорошо; Не пой, красавица.

Тема 11. Творчество И.Ф. Стравинского.

Вопросы для беседы: Особенности стиля. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений. Балет «Петрушка» - манера использования народно-песенного материала. Лейтмотивы, лейтгармонии и лейттемы.

Музыкальные примеры:

Балет «Петрушка»

Тема 12. Творчество С.С. Прокофьева. Балетное творчество.

Вопросы для беседы: Советский композитор, классик музыки 20 века. Разнообразие жанров. Значение музыкально-театральных жанров. Яркий мелодизм Прокофьева. Кантата «Александр Невский» - патриотическая идея произведения. Контраст музыкальных образов.

Балет «Ромео и Джульетта» - музыкальные портреты главных героев. Сочетание лирики, трагического и комического в балете.

Балет «Золушка» - светлая, лирическая сказка. Яркость и самобытность музыкальных характеристик.

Музыкальные примеры:

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»

Балет «Золушка»

Тема 13. Творчество Д.Д. Шостаковича.

Вопросы для беседы: Ведущее значение в его творчестве крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты, квартеты). Образы созидания и силы зла, пафос напряженной борьбы в произведениях. Новаторские черты стиля.

Музыкальные примеры:

Симфония № 7 «Ленинградская»

Тема 14. Творчество А.И. Хачатуряна.

Вопросы для беседы: Музыкальное искусство Армении и традиции русской музыкальной классики - основа творчества. Создатель первого армянского балета. Симфонии, концерты. Национальная, патриотическая тематика творчества. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак»

Музыкальные примеры:

Балет «Гаянэ».

Балет «Спартак»

Тема 15. Творчество Д.Б. Кабалевского и Г.В. Свиридова.

Вопросы для беседы:

Молодежная тематика в творчестве Д.Б. Кабалевского. Тема Родины, связь с классической и современной поэзией, вокальная музыка в творчестве Г.В. Свиридова.

Музыкальные примеры:

Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром

Свиридов Курские песни, Поэма «Памяти Есенина», Музыка к к/ф «Метель»

Тема 16. Творчество Р.Я. Щедрина.

Вопросы для беседы: Интерес к русскому народному творчеству, в том числе - к частушке. Поэтичность, озорной юмор, острая сатира, эмоциональность в произведениях композитора. Балет в творчестве Щедрина.

Музыкальные примеры:

Балет «Конек - Горбунок» (номера по выбору)

Озорные частушки. Звоны.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должно способствовать:

- Развитию творческих способностей обучающихся
- Формированию у детей любви и интереса к музыкальному искусству
- Всестороннему развитию личности
- Пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию
- Формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений
- Подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки
- Приобщению обучающихся к осознанию красоты музыки, которая имела

влияние на человека во все периоды истории.

В результате реализации рабочей программы предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обучающиеся должны:

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные формы;
- музыкальные жанры: симфония, соната, квартет, концерт, опера, миниатюра и т.д.

- песни, вокальные циклы;
- особенности музыкальных стилей: барокко, классицизм, романтизм и т.д.

- биографию и творчество изучаемых композиторов

уметь:

- сознательно и эмоционально слушать музыку;
- анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- различать основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки: барокко, классицизм, романтизм и т.д.

овладеть навыками:

- ориентироваться в музыкальных жанрах,
- ориентироваться в музыкальных стилях,
- выражать свои впечатления от прослушанной музыки,
- анализировать художественное содержание музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, учений и навыков.

Контроль как составная часть учебного процесса выполняет разнообразные функции: проверочная (контролирующая), обучающая, корректирующая, воспитательная и управляющая. Объектами контроля являются: учебная работа учащихся в классе и самостоятельная работа дома. Проверка позволяет следить, насколько правильно учащиеся воспринимают учебный материал и как идет процесс его усвоения; она выявляет недочеты в знаниях и моделирует общую картину музыкального развития детей. Проверка, проводимая в классе учителем, дает возможность и ученику лучше видеть результаты своего труда и осуществлять самоконтроль в работе.

Основная *форма контроля* на уроках музыкальной литературы - устная выборочная проверка, живое и непосредственное общение с учащимися, позволяющее в полной мере осуществлять все функции контроля. Учет успеваемости и контроль выполнения программы можно проводить несколькими способами:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Индивидуальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет уровень усвоения материала отдельными учащимися)
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей - тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);
- Творческий зачет;

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»: текущая, промежуточная.

- *Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов по окончании четверти.

- *Промежуточная аттестация* осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Критерии оценки

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если:

- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом:
- имеет неточности в ответе;
- если ответ уточнён или откорректирован учителем;
- неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» (удовлетворительно) ^выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- плохое владение музыкальным материалом.

-оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,
- отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Живому и образному изложению биографий соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Его оживляют, повышая внимание учеников, риторические вопросы,

обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания. Для обучающихся в области хореографического искусства следует изучать биографии композиторов в упрощенном, сокращенном виде. Так как времени на изучение музыкальной литературы (зарубежной и отечественной) очень мало. Рекомендуется большую часть времени уделять прослушиванию музыки, изучению эпох, стилей.

Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы как одному из приемов словесных методов обучения. Ее суть — в диалоге, процесс которого привлекает учащихся к поиску новых знаний, что в обучении несомненно предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде. Различают беседы поисковые (при работе с новым материалом) и воспроизводящие (при обращении к пройденному).

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения «созвучны» своеобразному восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала. Очень важно на уроках использовать видеозаписи балетов, биографий, опер, и т.д. При изучении творчества композиторов - показывать документальные фильмы о их жизни. Изучая произведения - возможно осуществлять полностью просмотр исполнения. Это вызывает у обучающихся больший интерес и способствует лучшему запоминанию музыкального материала. Особенно полезно применять видеозаписи в школах сельской местности, где нет возможности попасть в оперный театр, симфонические концерты, услышать и увидеть классическую музыку в «живую».

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных задач. На уроке произведение обязательно должно прозвучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашенным иллюстратором, так и путем воспроизведения с помощью технических устройств (аудио, видео). Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои достоинства.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве, его выдающихся представителях. Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися

знаний, так как их глубина и прочность — один из принципов обучения. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.

Организация самостоятельной работы обучающихся.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.
- Выучить биографию композитора.
- Подготовить доклад по творчеству композитора.
- Подготовить презентации.

VI. Список литературы и пособий для занятий

Владимиров В.А. Лагутин «Музыкальная литература» для 4 класса ДМШ, - М.1980г.

Галацкая В.С. «Музыкальная литература зарубежных стран», - Издательство «Музыка», М. 1980г.

Калинина Г.Ф. «Музыкальная литература»- вопросы, задания, тесты.

Левик Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран», - Издательство «Музыка», М. 1979г.

Освицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература» Учебник для ДМШ первый год обучения предмету, - Музыка, М. 2004 г.

Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ, - Издательство «Музыка», М. 1980г.

Прохорова И., Скудина Г. «Советская музыкальная литература» для 7 класса ДМШ, - М 1989г.

Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» для 6 класса ДМШ, -

Издательство «Музыка», М. 1979г.

Фоменкова Е.П. «Программа и пособие» вып.3,- Нижний Новгород, 2002г.

Шорникова М. «Музыкальная литература» 1 год обучения, - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2008г.

Шорникова М. «Музыкальная литература» 2 год обучения, - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009г.

Шорникова М. «Музыкальная литература» 3 год обучения, - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009г.

Шорникова М. «Музыкальная литература» 4 год обучения, - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009г.

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Черненилова Евгения Борисовна, заместитель директора, преподаватель
хореографических дисциплин;

Рецензент –

Рыжков Павел Федорович, председатель предметно-цикловой комиссии
51.02.01 НХТ (Хореографическое творчество) ГОБПОУ "Липецкий областной
колледж искусств им. К.Н. Игумнова"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира:

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров;
- формирование визуальных представлений программного минимума произведений балетного искусства;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по восьмилетней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	7-8 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторные	66

(самостоятельные) занятия	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), групповые (от 11 человек)
продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются, наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства». оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения	
Продолжительность учебных	7	8

занятий (в неделях)		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и

направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Программа состоит из 4 разделов, каждый из которых рассчитан на 1 полугодие двухгодичного цикла обучения согласно федеральным государственным требованиям. В программу включены материалы по истории развития русского народного танца, его формы и национальные особенности.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной и современной хореографии.

Тематический план по классам

7 класс (1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов
Введение.	Общие понятия об искусстве хореографии-балете	1
Раздел 1		
Зарубежный балетный театр		
Тема 1.1	Народные истоки сценической хореографии Первые бытовые танцы.	1
Тема 1.2.	Зарождение балетного театра	2
Тема 1.3.	Танцевальная культура XVII – XVIII веков. Развитие форм и жанров. Комедии – балеты Ж.Б. Мольера .	2
Тема 1.4.	Балетный театр до реформы Новерра. Жан Жорж Новерр и его реформа	2
Тема 1.5.	Комедийный балет. «Тщетная предосторожность»	2

	Жана Доберваля.	
Тема 1.6.	Появление романтических балетов. Ф. Тальони. М.Тальони. «Сильфида».	2
Тема 1.7.	«Жизель» как вершина романтического балета.	2
Тема 1.8.	Балетмейстер Ж. Перро. «Корсар», «Эсмеральда».	1
Тема 1.9.	Кризис балетного жанра в середине XIX века. Артур Сен - Леон.	1
	Итоговый урок I полугодия. Обобщение пройденного материала	1
	Итого:	17 часов
Раздел 2 Русский балетный театр XVII – начала XIX веков		
Тема 2.1.	Основные черты русского балета. Связь профессионального искусства с народной хореографией.	2
Тема 2.2.	Начало хореографического образования в России. Открытие публичных театров.	3
Тема 2.3.	Первые русские балетмейстеры: И. Вальберх, А. Глушковский. Деятельность Ш. Дидло.	3
Тема 2.4.	Мастера русской исполнительской школы. А. Истомина.	1
Тема 2.5.	Особенности русского балетного романтизма,	1
Тема 2.6.	Творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.	2
Тема 2.7.	Кризис балетного романтизма в 60-х годах XIX века. Деятельность А. Сен-Леона.	2
	Итоговый урок II полугодия. Обобщение пройденного материала	1
	Итого:	16 часов.

8 класс (1 час в неделю) Раздел 3 Эпоха балетного академизма в России		
Тема 3.1	Общая характеристика II половины XIX века	1
Тема 3.2	Балетмейстер Мариус Петипа. Характеристика творчества. Балеты «Дон Кихот», «Баядерка».	2
Тема 3.3.	Творческая встреча М. Петипа и П. Чайковского. Балет «Спящая красавица» - вершина балетного академизма.	3
Тема 3.4.	А. Глазунов. Балет «Раймонда» в постановке М. Петипа.	1
Тема 3.5.	Балетмейстер Л. Иванов. Краткая характеристика творчества. Балет «Лебединое озеро».	3
Тема 3.6.	Исполнительское мастерство II половины XIX века.	2
Тема 3.7.	Завершение эпохи балетного академизма. Поиски А. Горского в области обновления балетного театра.	1
Тема 3.8.	Новаторство М. Фокина. Значение его наследия для русской и мировой хореографии.	1
Тема 3.9.	Русские сезоны С. Дягилев. А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина.	2
	Итоговый урок. Обобщение пройденного материала. Контрольная работа.	1
Итого:		17
Раздел 4 Русский балет в советский период и на современном этапе		
Тема 4.1.	Балетное искусство в послереволюционные годы. Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Балет «Красный мак».	3

Тема 4.2.	Балеты 30-х годов. Спектакли на литературные темы: Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан». Л. Лавровский «Ромео и Джульетта». Деятельность А. Вагановой.	3
Тема 4.2.	Балетный театр 40-50-х годов. Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, К. Сергеев, В. Чабукиани и др. Ансамбли народного танца.	1
Тема 4.3.	Балет в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Р. Захаров. Балеты «Золушка» и «Медный всадник».	2
Тема 4.4.	Выдающиеся исполнители М. Плисецкая, Р. Стручкова, Н. Тимофеева и др.	1
Тема 4.5.	Творческая деятельность Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Легенды о любви» «Спартак». Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиєпа.	2
Тема 4.6.	Балетный театр на современном этапе. Б. Эйфман, Н. Цискаридзе, С. Захарова, У. Лопаткина, Д. Вишнева и др.	4
	Итоговый экзамен (согласно Ф ГТ проводятся за пределами аудиторных учебных занятий).	
Итого:		16

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Общие понятия об искусстве хореографии. Балет как высшая форма хореографии.

Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально -хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии. Балет, как вид театрального искусства: синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

РАЗДЕЛ 1.

Зарубежный балетный театр.

Тема 1.1. Народные истоки сценической хореографии. Первые бытовые танцы.

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Народные истоки сценической хореографии. Первые бытовые танцы. Бранли. Басдансы.

Тема 1.2. Зарождение балетного театра.

Начало формирования балета как театрального искусства в Италии. «Комедия масок». Балет Бергонцо ди Ботта (1489) – одна из первых попыток театрализации танца. Начало формирования балетного искусства во Франции. Синтез в балетных представлениях музыки, пения, танца, стихотворного речитатива. Балетмейстер Бальтазарини. «Комедийный балет королевы» (1581).

Тема 1.3. Танцевальная культура XVII- XVIII веков. Развитие форм и жанров. Комедии – балеты Ж.Б. Мольера.

Балет Франции XVII века. Основание королевской академии танца (1661). Близость форм бытового придворного и сценического танца. Канонизация танцевальных движений.

Комедии-балеты Ж.Б. Мольера. Ж.-Б. Люлли – создатель многочисленных образцов танцевальной музыки. Танцевальные придворные представления. «Большой балет». Развитие форм бытового придворного

танца. Усложнение танцевальной техники. Балет «Триумф любви» (1681). Танцевальная культура Англии. Богатство форм народных бытовых плясок. Связь танца с календарными играми и празднествами. Танец аристократического общества. Танцы в спектаклях В.Шекспира. Бен Джонсон «Маски».

Тема 1.4. Балетный театр до реформы Новерра. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр.

Балет-составная часть оперных и драматических спектаклей, часто не связанная с их содержанием: безыдейность, украшательство, развлекательный характер балетных представлений. Тяжелые громоздкие костюмы исполнителей, маски. Критика просветителями балетного театра. Предтечи Новерра Джон Рич, Джон Уивер, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджелини, Мари Салле, Мари Камарго.

Реформа Ж. Новерра. Балет как самостоятельный жанр. Создание сюжетного балета-пьесы. Художественное единство всех компонентов спектакля. «Письма о танце и балетах».

Тема 1.5. Комедийный балет. Жан Доберваль. Балет «Тщетная предосторожность».

Жан Доберваль – создатель жанра «комедийный балет». «Тщетная предосторожность» – классический образец комедийного балета: остроумный жизненный сюжет, яркие характеры героев, реальная обстановка действия, близость национальным традициям.

Тема 1.6. Появление романтических балетов. Ф. Тальони, М. Тальони. Балет «Сильфида».

Романтизм – художественное направление в искусстве (общая характеристика). Ф. Тальони как создатель первого романтического балета. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии. Появление пуантовой техники. «Воздушный стиль» как средство создания новых романтических образов. М. Тальони.

Краткая характеристика творчества. «Сильфида» - программный балет Ф. Тальони.

Тема 1.7. Балет «Жизель» (музыка Адана) – вершина романтического балета.

«Жизель» - классический образец музыки и хореографии. Четкая драматургическая основа спектакля. Психологическая глубина образов, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен. Глубокая идейная мысль балета.

Тема 1.8. Балетмейстер Жюль Перро. Балеты «Эсмеральда», «Корсар».

Краткая характеристика творчества. связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина. Балеты «Эсмеральда» и «Корсар».

Ф. Эльслер. Характеристика творчества, репертуара (характеристика спектакля).

Август Бурнонвиль (краткая характеристика творчества).

Тема 1.9. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века.

Артур Сен-Леон.

Снижение художественного уровня репертуара, неустойчивость, пестрота художественных приемов, погоня за внешними эффектами и зрелищной развлекательностью постановок, снижение уровня актерского мастерства - типичная картина для западноевропейского балетного театра второй половины XIX века. Балет «Коппелия».

Упадок французской школы классического танца. Самодовлеющая виртуозность итальянской школы. Артур Сен - Леон (общая характеристика творчества)

РАЗДЕЛ 2

РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР XVII начала XIX веков

Тема 2.1. Основные черты русского балета. Связь профессионального искусства с народной хореографией.

Основные черты русского балета: яркая национальная самобытность, одухотворенность, глубина содержания, совершенство хореографической формы и техники исполнения. Связь профессионального балета с народным танцевальным искусством, его традициями. Связь с передовой русской культурой. Наличие национальной школы классического танца, особенности русского исполнительского стиля.

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски – хоровод, парный танец, танец-импровизация, перепляс, их характеристика. Связь народного танца с песней. Стил, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стили исполнения танцев, характерные черты мужского и женского танца).

Глубина и многообразие содержания русского народного танца. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси. Народность искусства скоморохов.

Влияние народного танцевального искусства формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Тема 2.2. Начало хореографического образования в России. Открытие публичных театров.

Придворный театр во времена Алексея Михайловича, первые балетные представления.

Реформы Петра I, их влияние на изменение быта русского общества, возникновение потребности в театре как общественном учреждении, ассамблеи, бытовая хореография при Петре I.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ландэ), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве. Деятельность иностранных учителей в России.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и в Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Гильфердинга, Анджиолини, Ле Пик, Канциани.

Влияние русской общественной жизни, передовой литературы и искусства на формирование самобытных черт русского балета. Сотрудничество театра с русскими композиторами (Фомин, Матинский, Аблесимов., драматургами (Сумароков), актерами (Дмитриевский, Волков). Появление спектаклей, связанных с русской жизнью («Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира».

Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики: Иван Еропкин, Василий Балашов, Гавриил Райков, Аксинья Баскакова, Арина Собакина, Тимофей Бубликов.

Крепостной балет, его значение в развитии русского сценического танцевального искусства.

Тема 2.3. Первые русские балетмейстеры: И.Вальберх, А. Глушковский. Деятельность Ш. Дидло.

Интенсивное развитие балетного искусства в России в первой четверти XIX века.

Подъем национальной культуры, науки, литературы, искусства на рубеже XVIII-XIX веков. Влияние на передовые круги русского общества идей французской буржуазной революции.

Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров, поиск новых художественных форм. Иван Вальберх – первый русский балетмейстер (общая характеристика творчества).

Рост патриотического самосознания русского народа в период Отечественной войны 1812 года. Патриотические мотивы в театральных постановках, рост интереса к национальному искусству, появление жанра народно-патриотического дивертисмента, ведущая роль хореографии среди художественных средств этих представлений, театрализация русской народной пляски, народных празднеств.

Глушковский и московская балетная сцена. Глушковский – исполнитель. Педагогическая, балетмейстерская работа в Москве, пушкинские балеты Глушковского. Актеры Московской сцены: Татьяна Глушковская, Воронина-Иванова, Лобанов.

Шарль Дидло, его роль в развитии русского балета. Связь искусства Дидло с прогрессивными идеями эпохи декабристов. Два периода творчества Дидло в России, анакреонтические балеты первого периода, разнообразие постановок второго периода – волшебные-героические, сказочные балеты, балеты-комедии, драматические полотна на исторические и литературные темы. Пушкинские балеты Дидло. Комплекс художественно-выразительных средств балетов Дидло, их характеристика. Дидло и русская балетная школа.

Тема 2.4. Мастера русской исполнительской школы.:

А. Истомина. Пушкин об Истоминой. Е. Колосова, М. Данилова, Е. Телешова и др. Краткая характеристика творчества.

Тема 2.5. Особенности русского балетного романтизма.

Балет в 30-е годы XIX века. Романтизм – направление европейского искусства, возникшее на рубеже XVIII-XIX веков. Особенности русского романтизма. Приметы романтического стиля в театральных постановках, закономерность прихода романтизма на русскую балетную сцену.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России, влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета, синтез их в искусстве достижений двух направлений балетного романтизма, определение своего подхода к романтическому репертуару, создание русских традиций его исполнения.

Тема 2.6. Творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.

Е. Санковская, близость ее творчества передовым идеям эпохи, общественный резонанс ее творчества (творческий портрет Санковской).

Е. Андреевна. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования (творческий портрет Андреевны).

Тема 2.7. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов. Деятельность А. Сен-Леона.

Отход балетного театра от передовых общественных и художественных идеалов, причины его изоляции и застоя. Исчезновение из репертуара спектаклей с глубоким поэтическим содержанием, появление на сцене внешне эффектных, парадных зрелищ, убожество содержания, их идейная и стилистическая фальшь.

Артур Сен-Леон в России. Высокое профессиональное мастерство и танцевальная щедрость постановок Сен-Леона при отсутствии в них подлинных идейно-художественных ценностей. Балеты «Конек-Горбунок», «Сказка о рыбаке и рыбке» - яркий пример приспособления ко вкусам сановного Петербурга и двора, искаженное отражение в них русской национальной темы, насаждение псевдонародного «пейзанства». Национальные танцы различных народов в постановках Сен-Леона, их сценическая интерпретация.

Критика балетного театра передовыми общественными кругами. Салтыков-Щедрин и Некрасов о балете 60-х годов и о творчестве Сен-Леона.

Попытки решения русской национальной темы в постановках Соколова. («Ночь на Ивана Купала», «Последний день жатвы»). Народные национальные танцы в его балетах («Цыганский табор»). Определенная слабость драматургии его постановок, отсутствие в них стилистического единства.

Сохранение лучших традиций русской хореографии в высоком профессионализме балетного образования, в искусстве отдельных талантливых исполнителей (М. Муравьева, М. Суровщикова-Петипа, П. Лебедева, Н. Богданова, В. Гельцер и другие).

Раздел 3. Эпоха балетного академизма в России.

Тема 3.1. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века.

Тема 3.2. Балетмейстер Мариус Петипа.

Характеристика творчества. Балеты «Дон Кихот» и «Баядерка». Краткие биографические сведения о Петипа. Обобщение в творчестве Петипа наиболее ценного из достижений прошлого, отбор, упорядочение и дальнейшее развитие художественно-выразительных средств, сохранение и обогащение балетов – предшественников («Тщетная предосторожность», «Жизель», «Пахита», «Корсар», «Эсмеральда», «Коппелия» и др.).

Совершенствование структуры и художественной формы большого многоактного балета, создание классических образцов в области танцевальных форм (сольного женского и мужского танца, кордебалетного самостоятельного и аккомпанирующего солистам танца, развитых ансамблей солистов – гранд-па, па-де-труа, па-де-де и т.д.) постепенное овладение Петипа принципами симфонизации балетного действия и их утверждение на балетной сцене. Этапные балеты – «Дочь фараона», «Баядерка», «Дон Кихот».

Тема 3.3. Творческая встреча М. Петипа и П.И. Чайковского.

Балет «Спящая красавица» - вершина балетного академизма.

Балет «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая образность танца, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер, ясность.

Тема 3.4. А. Глазунов. Балет «Раймонда» в постановке Петипа.

Творческая встреча с А.К. Глазуновым, балет «Раймонда», открытии дальнейших путей симфонизации танца.

Интерпретация национальных танцев в творчестве Петипа. «Малые» хореографические формы в творчестве Петипа.

Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета. Воплощение высоких нравственных образов в лучших творениях Петипа.

Тема 3.5. Балетмейстер Лев Иванов. Краткая характеристика творчества. «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро».

Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова (характеристика спектакля).

Балет П.Чайковского «Лебединое озеро», II и IV акты в постановке Л.Иванова: открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин. Выражение в глубоких поэтических обобщениях «трагедии духа» поколения 80-х годов. Участие Петипа в постановке балета.

Значение реформы П.И. Чайковского в сфере балетной музыки для дальнейшего развития русского и мирового балетного театра.

Тема 3.6. Исполнительское мастерство второй половины XIX века. Выдающиеся русские исполнители: Е. Вазем, В. Никитина, В. Гердт, М. Кшесинская и другие. Иностранные гастролеры в России: В. Цукки, П. Леньяни, К. Брианца, Э. Чекетти.

Значение русского балетного академизма.

Тема 3.7. Завершение эпохи балетного академизма. Поиски Горского в области обновления балетного театра (конец XIX, начало XX века).

Общественно-политический подъем в России, определивший пути новых поисков в области искусства: изобразительного искусства, музыки, драматического, оперного театра (Художественный театр, Частная опера Мамонтова), его влияние на пути развития балета. Завершение эпохи балетного академизма, необходимость новых поисков в области художественных средств выразительности балетного театра. Борьба творческих течений в русском балете.

А.Горский и московский балет.

Краткие биографические сведения. Пересмотр Горским академических традиций при постановке спектаклей классического репертуару («Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Раймонда», «Конек-Горбунок», «Дочь фараона», «Баядерка», «Корсар»); стремление к драматургической логике и оправданности действия, исторической и

этнографической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, усиление ее пластической выразительности, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен. Определенная противоречивость художественных результатов этих постановок, стилистическая неоднородность спектаклей из-за несовместимости постановочных приемов Горского с эстетикой академизма в рамках одного спектакля., усиление пантомимы за счет утраты выразительных возможностей танца; отход от принципов танцевального симфонизма, несмотря на наличие блестящих хореографических решений отдельных фрагментов. Продолжение творческих поисков в балетах «Дочь Гудулы» (музыка А. Симона), «Саламбо» (музыка А. Аренса); отказ от академических схем танцевальных композиций, достижение сплава танца и пантомимного действия, глубокий психологизм хореографических образов; некоторая эклектичность хореографии этих спектаклей, неоправданность механического переноса приемов драматического театра на балетную сцену.

Поиски Горского в области «малых» хореографических форм («Шубертиана», «Карнавал» и др.).

Поиски Горского в области драматической содержательности балетного спектакля, развития действенности танца, реалистического воплощения образа масс и народных героев, поиск разнообразия художественных средств – вклад в дальнейшее развитие хореографии.

Исполнители московской сцены: Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова, Л. Рославцева, А. Балашова, А. Волынин и другие, влияние Горского на их творческую судьбу.

Тема 3.8. Новаторство М. Фокина. Значение его наследия для русской мировой хореографии.

Краткие биографические сведения о М.Фокине.

Фокин – выдающийся танцовщик, органически сочетавший совершенство танцевальной формы с глубоким и тонким артистизмом, влияние его искусства на дальнейшее развитие традиций мужского исполнительства.

Педагогическая деятельность Фокина.

Выступление Фокина против застывших в своем развитии форм и обветшалых традиций балетного академизма. Писки в области балетной драматургии: драматической логики балетного действия, его четкой организации и последовательности. Подчинение драматическому замыслу как пластического решения спектакля, так и его стилистики. Новый подход к оформлению балетного спектакля: верность историческим и стилистическим особенностям изображаемой эпохи. Сотрудничество с художниками «Мира искусств».

Две основные линии творчества Фокина: создание пластической драмы и постановок-стилизаций под ушедшие эпохи; сложное переплетение обеих тенденций в его творчестве (иногда в рамках одного спектакля).

Балет «Петрушка» (музыка И.Стравинского) – одно из крупнейших достижений русской мировой хореографии. Создание яркой картины старинных масленичных гуляний, использование приемов народного балаганного театра. Воплощение через выраженную в причудливо-гротескной форме драму балаганных персонажей темы человеческого одиночества и обездоленности, яростного бунта против несправедливости, бессмертия национальной души русского народа, предчувствие близящихся исторических перемен.

Открытие Фокиным в балете «Жар-птица» (музыка И. Стравинского) новых современных путей балетной театрализации фольклора. Богатство содержания и значительность образов спектакля, яркость танцевальных характеристик.

Обращение Фокина к инсценировкам симфонических музыкальных произведений «Шопениана» и «Арагонская хота» (музыка М.Глинки) – высшее достижение Фокина в этой области. «Шопениана» - балет, открывающий новые возможности симфонического развития классического танца».

Постановка танцев в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» и Половецких плясок в опере А.Бородина «Князь Игорь – крупнейшее достижение русской и мировой хореографии. Пластическая «живопись» постановок Фокина, расширение в них возможностей танца в передаче исторического и национального колорита, обновление пантомимных приемов. Умение Фокина обрисовать пластическими средствами поступки и психологическое состояние персонажей, сквозной хореографической партитуры ролей. Усиление в балетах Фокина роли мужского танца, раскрытие пластических возможностей.

Противоречивость творческого пути Фокина, отвлеченно-эстетические и декадентские тенденции в его творчестве.

Значение творческого наследия Фокина для судеб русской и мировой хореографии.

Выдающиеся мастера русского балета.

Танцовщицы академической ориентации: А.Преображенская, М.Кшесинская, В.Трефилова, А.Ваганова и другие (краткие сведения).

Тема 3.9. Русские сезоны. С. Дягилев, А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина

Творческий путь великой русской балерины А. Павловой.

Выдающийся русский танцовщик В. Нижинский.

Характеристика творчества Т. Карсавиной.

Русская хореографическая школа на рубеже XIX-XX веков; школы Петербурга и Москвы, ведущие педагоги (общий обзор).

Выход русского балета на мировую арену, признание его ведущей роли в Европе и Америке – результат «Русских сезонов».

Участие в «Русских сезонах» ведущих исполнителей русского балета (А. Павлова, Т. Карсавина, Е. Гельцер, В. Нижинский, С. Федорова, М. Мордкин и др.), русских художников (Бенуа, Бакет, Головин, Коровин, Рерих), балетмейстера Фокина, организатора «сезонов» Дягилева.

Балетные спектакли первых сезонов: «Шопениана», «Египетские ночи», «Павильон Армиды», «Половецкие пляски» (1-й сезон).

«Шехерезада» (музыка Н.Римского-Корсакова), «Жар-птица», «Карнавал» (музыка Р. Шумана), «Жизель» (2-й сезон).

«Видение розы» (музыка К. Вебера), «Нарцисс» (музыка Н.Черепнина), «Петрушка», «Лебединое озеро» (два акта), «Подводное царство» из оперы «Садко» (3-й сезон).

Дальнейшая судьба антрепризы Дягилева (общие сведения). Открытие миру высоких достижений русской культуры, ее живописи, музыки, хореографии – значительное событие в истории мирового искусства. Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в странах Западной Европы и Америки на дальнейшую судьбу мирового балета.

РАЗДЕЛ 4. Русский балет в советский период и на современном этапе.

Тема 4.1. Балетное искусство в послереволюционные годы. Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Балет «Красный мак» В.Тихомирова. Идеиная борьба по вопросу о культурном наследии. Новые задачи, стоящие перед музыкальным театром. Трудности в работе балетных коллективов, уход из театров ряда ведущих мастеров. Приход в балетный театр нового зрителя. Поиск новых тем и героев в хореографическом искусстве.

Ф. Лопухов. Его эксперименты и поиски новых хореографических форм и выразительных возможностей балета. Танц-симфония «Величие мироздания» на музыку симфонии Л. Бетховена. Балет «Ледяная дева» на музыку Э. Грига – творческое достижение Ф. Лопухова., органичное использование новых танцевальных приемов. Значение творчества Ф. Лопухова.

Деятельность К. Голейзовского: создание концертных программ, театральных празднеств, камерных миниатюр; поиск оригинального пластического языка; творческое своеобразие его хореографии; балеты «Ду Гуль» и «Иосиф Прекрасный».

Вклад А. Горского в развитие балета в первые после революции. Создание новых редакций балетов классического наследия. Создание спектаклей близких к современности («Стенька Разин», «Вечно живые цветы»). Педагогическая деятельность А. Горского.

Балет «Красный мак» - первый многоактный балет на современную тему в послереволюционные годы, решенный средствами классического танца. Недостатки спектакля: слабость драматургии, отсутствие стилистического единства формы. «Красный мак» - этапный балет, открывающий собой героико- патриотическую тему в хореографии, где впервые в качестве героя на сцену выведены народные массы.

Творчество Е. Гельцер и В. Тихомирова, краткий обзор.

Тема 4.2. Балеты 30-х годов. Спектакли на литературные темы: Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан», Л. Лавровский «Ромео и Джульетта». Деятельность А. Вагановой.

Балет «Пламя Парижа». Привнесение героического начала в стилистику и танцевальную технику классического и характерного танца. Убедительность решения народных сцен, использование лексики историко- бытового танца.

Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой, ее значение в развитии и становлении русской академической школы классического танца.

Спектакли на литературные темы, связь хореографии с классической литературой. Стремление к сохранению идейно- философского содержания литературного первоисточника и к раскрытию его в реалистических образах.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (балетмейстер Р. Захаров) – хореодрама, новаторское произведение, все компоненты которого направлены на раскрытие внутреннего содержания всех образов пушкинской поэмы.

Балет «Ромео и Джульетта» (композитор С. Прокофьев, хореограф Л. Лавровский) – спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных философий – основа создания психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие режиссерских

приемов, мастерство в решении массовых сцен. Художественная яркость и целостность спектакля.

Тема 4.3. Балетный театр 40-50-х годов. Исполнительское мастерство. Ансамбль народного танца.

Выдающиеся мастера советского балета: М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, О. Иордан, А. Шелест, О. Лепешинская, А. Ермолаев, К. Сергеев, В. Чабукиани, М. Габович и др. (общая характеристика творчества).

Ансамбли народного танца - новый жанр в русской хореографии. Ансамбль народного танца СССР и его создатель И. Моисеев, ансамбль «Березка», танцевальная группа русского народного хора имени Пятницкого и других хоров (по выбору педагога). Краткая характеристика творчества.

Тема 4.4. Балет в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Р. Захаров. Балеты «Золушка» и «Медный всадник».

Работа театров оперы и балета в военные годы. Работа Ленинградского театра имени Кирова в Перми. Постановка балета «Гаянэ», музыка А. Хачатуряна, постановщик Н. Анисимова.

Работа балетной труппы Большого театра в Куйбышеве. Возобновление основного репертуара. Деятельность прифронтовых бригад на фронте, активное участие артистов балета в их работе.

Поиски нового репертуара. Создание различных по жанру спектаклей. Новаторство хореографического языка и стилистики.

Балет «Золушка», композитор С. Прокофьев, постановщик Р. Захаров., - спектакль о возвышающей силе любви и трудолюбия.

Балет «Медный всадник, композитор Р. Глиэр, постановщик Р. Захаров, - масштабный спектакль балетной пушкинианы.

Тема 4.5. Выдающиеся исполнители М. Плисецкая, Р. Стручкова, Н. Тимофеева и др.

Рост исполнительского мастерства, появление новой плеяды выдающихся исполнителей: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, Н.

Тимофеева, Б. Брегвадзе и др.

Классические спектакли - школа профессионального мастерства исполнителей, важнейший фактор дальнейшего становления, развития и утверждения школы классического танца, основы русской хореографии. Сохранение и совершенствование спектаклей классического наследия.

Тема 4.6. Творческая деятельность Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Легенды о любви» «Спартак». Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиепа.

Общая характеристика творчества. Балет «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева. Глубокое понимание особенностей симфонизма Прокофьева, строгая продуманность композиции, единство замысла спектакля. Яркость и образность пластического языка, поэтическая обобщенность образов.

Балет «Легенда о любви», композитор А. Меликов. Спектакль о самоотверженной любви, о силе долга и нравственном подвиге человека. Стремление к философской и психологической углубленности в раскрытии идеи спектакля и обрисовке характеров. Смелость и новизна режиссерских приемов.

Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича на музыку А. Хачатуряна – дальнейшее развитие и утверждение героической темы в балете, утверждение идеи бессмертия человеческого духа в его вечном стремлении к свободе. Решение основного драматического конфликта через развернутые хореографические композиции по принципу танцевального симфонизма. Мастерство хореографического режиссерского решения.

Балеты Петра Чайковского в сценической редакции Григоровича.

Выдающиеся исполнители: Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиепа, Н. Бессмертнова, М. Лавровский и др. Общая характеристика творчества.

Тема 4.7. Балетный театр на современном этапе. Б. Эйфман, Н. Цискаридзе, С. Захарова, У. Лопаткина, Д. Вишнева и др.

Дальнейшее развитие классической академической школы. Усложнение техники, усиление роли актерского мастерства. Расширение творческого диапазона артиста, необходимость владения различными стилями танца – важнейшие требования современного балетного искусства. Мировое значение русской школы хореографии.

Творческие происки балетмейстеров в создании новых спектаклей, а разработке новых приемов балетной режиссуры и пластического языка, в симфонизации танца. Новаторство балетмейстера Б. Эйфмана и других современных постановщиков. Выдающиеся исполнители последних лет: Н. Цискаридзе, С. Захарова, У. Лопаткина, Д. Вишнева и др. Краткие сведения о направлении их творческих поисков и достижений (по выбору педагога в зависимости от конкретных условий работы этот список может быть дополнен).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного устного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Предполагаемые результаты освоения программы. По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития зарубежного хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание основных этапов развития русского хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- Знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По окончании полугодий проводятся контрольные работы, включающие в себя знания материалов данных разделов. В конце каждой четверти обучающимся выставляются оценки на основе текущих проверок знаний.

По завершении изучения учебного предмета проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформированно умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки является основной. С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, по сколько правильное осуществление меж предметных связей способствует более

активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов - балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма -балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм

и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники. Написание

реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки об учащихся к контрольным урокам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся их внимания, памяти, мышления, речи. формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа: способствует лучшему усвоению полученных знаний: формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю, по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия - должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка докладов, рефератов;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. П. Александрова. - СПб: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство. 1987.
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. - СПб: Лань. Планета Музыки, 2009.
7. Деген А. Балет. 120 либретто. Композитор. - СПб, 2008
8. Деген А. Мастера ганца. Музыка. - М., 1994
9. Дубкова С.Д. Жар -птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные ганцы. Новое время.-М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. - СПб: «Литера»,2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. М.: Гос. муз. Издательство, 1957.
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века - Пермь, 1994.
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб: Академия русского балета им. Л.Я. Вагановой, 2005.

15. Красовекая В.М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, 2008.
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М., 2008.
18. Никульский А. Балерины. М.:Издательское содружество, 2008.
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М. -Л.: «Искусство», 1950.
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки. 2011.
22. Худяков С.П. Всемирная история танца. М.:Эксмо, 2009.
23. Эльяш И. И. Образцы танца. - М.. 1970.

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. - М.: Крон Пресс, 2004.
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство. 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М., 1999.
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. - СПб: Лань. Планета Музыки. 2010.
5. Гольцман А. М . Советские балеты. - М.: Советский композитор, 1985.
6. Дешкова П.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Детская литература, 1989
7. Дешкова П.П. Иллюстрированная -энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. -

- М.: «Конец века», 1995.
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.:
9. Фолиум, 2003.
10. Львов-Анохин Б.Л. Балетные спектакли последних лет.
М.: «Знание», 1972.
11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет»
(Основные этапы развития советского балета). М.: Изд.
«Знание», 1964.
12. Нанн Д. История костюма 1200 -2000 М.: Артель АСУ,
2003.
13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
15. Тимофеева Н.И. Мир балета. История. Творчество.
Воспоминания.
М.: Просвещение. 1996
17. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина.
М.: Согласие, 1997.
18. Энциклопедия «Балет». С D, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- 1 . «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видео записи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственной хоровой капеллы имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски (Советской Армии им. А.В.Александрова. Театра танца «Гжель» и др.
- 6.Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты) телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н.Боярчикова. И. Чернышова. В.Елизарьева, Д.Брянцева. М.Бежара, Б.Эйфмана. Дж.Баланчина, и др.

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)**

Липецк 2026

Рассмотрена на методическом совете

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»

протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Разработчики –

Савельева Марина Юрьевна, Гаврилова Татьяна Александровна, Назарова Ольга Борисовна, преподаватели фортепиано;

Рецензент –

Савочкина Маргарита Ивановна, заведующая областным методическим объединением общего фортепиано, председатель МК общего фортепиано и концертмейстеров ЛОКИ им. К.Н. Игумнова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия).*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Списки рекомендуемой нотной литературы.*
- *Списки рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний умений и навыков игры на фортепиано, получения ими начального академического музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и художественно-нравственное развитие подрастающего поколения.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя процесс овладения музыкальной грамотностью, чтением с листа, навыками ансамблевой игры, основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета.

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» для 8-летнего обучения составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану в вариативной его части предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хореографического отделения

На самостоятельную подготовку предусмотрено по 2 часа в неделю.

Таблица 1

	Хореографическое творчество (8 лет)
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия.	132
Количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную)	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий традиционно индивидуальная продолжительностью 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстроить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;
- овладение учащимися основными навыками игры на фортепиано, средствами музыкальной выразительности, позволяющими грамотно исполнять произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений, интереса к музицированию.

4. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение, обобщение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и для достижения цели учебного предмета и основаны на исторически проверенных методиках и сложившихся традициях русской фортепианной школы.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, необходимым для реализации учебного предмета «Фортепиано».

Все учебные аудитории, предназначенные для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м и оснащены пианино. В школе имеется концертный зал, где установлен 1 кабинетный рояль и пианино. Все музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком. Также в школе функционирует библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную нагрузку, аудиторные и самостоятельные занятия обучающихся:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
--	--

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)									
Хореографическое творчество (8 лет)	-	33	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)									
Хореографическое творчество (8 лет)	-	1	1	1	1	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)									
Хореографическое творчество (8 лет)	-	2	2	2	2	-	-	-	-

Объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в ФГТ.

Объем самостоятельной работы для обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания по учебному предмету, а также с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Важно, чтобы самостоятельные занятия были регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к публичному выступлению;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы).

2. Годовые требования по классам.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Фортепиано" рекомендовано начинать с первого класса.

1 год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Выучивание нотной грамоты, знакомство с музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. В конце первого полугодия учащиеся исполняют одно произведение (академического плана) – ансамбль (фортепианный, камерный). В конце второго полугодия – сольное исполнение одного произведения (академического плана).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" , "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры аттестационных программ.

I полугодие

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

II полугодие

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд

Вариант 2

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, контрольного урока или публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта и зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют одно произведение (академического плана) – ансамбль (фортепианный, камерный). В конце второго полугодия – сольное исполнение одного произведения (академического плана).

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот .

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься» Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры аттестационных программ

I полугодие

Вариант 1

Ансамбль – Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вариант 2

Ансамбль - Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

II полугодие

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют одно произведение (академического плана) – ансамбль(фортепианный, камерный). В конце второго полугодия – сольное исполнение одного произведения (академического плана).

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор .

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды.

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма.

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

Примеры аттестационных программ

I полугодие

Вариант 1

Ансамбль – Бетховен Л. Афинские развалины

Вариант 2

Ансамбль - Чайковский П. Танец феи Драже

II полугодие

Вариант 1

Бертини А. Этюд Соль мажор

Вариант 2

Григ Э. Вальс ми минор

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют одно произведение (академического плана) – ансамбль (фортепианный, камерный). В конце второго полугодия – сольное исполнение одного произведения (академического плана).

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька.
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры аттестационных программ

I полугодие

Вариант 1

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Вариант 2

Шмитц М. «Веселый разговор»

II полугодие

Вариант 1

Моцарт В. Аллегretto

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, художественно-исполнительские умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальный произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и выучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области
- навык публичных выступлений в концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.д.

- навык игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок в первой и третьей четвертях, академический концерт во второй и четвертой четвертях с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи

и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	

	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующей году обучения.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на рассматриваемом этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности допускается дополнение оценки качества исполнения системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение года.

Оценки выставляются в конце каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он

включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося

является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового и оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать

планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. \ ред. А.Майкапара. Челябинск, 2006г.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гедике А. 30 легких фортепианных пьес для начинающих.

Геталова О., И.Визная. В музыку с радостью. Композитор, С-Пб., 2005г.

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Гнесина Е.Ф. Альбом детских пьес. Младшие и средние классы.

Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. Сов. композитор., 1979г.

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Жилин В..Занимательные игры для чтения с листа. Челябинск, 2005г.Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Феникс,Р-н-Д., 2006г.

Жили у бабуси. Маленькие пьески для маленьких детей.

Зебряк Т.. Пословица – всем делам помощница. 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. Кифара. М., 1998г.

Знакомство с шедеврами классики./ Серия из 12 сборников для фортепиано. МРІ., 2005г.

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:

Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Камаев А., Т.Камаева. Чтение с листа на уроках фортепиано. Классика-XXI век. М., 2005г.

Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1и 2., Феникс, Р-н-Д., 2004г.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Литовко Ю. Семь нот. (*Изучение басового ключа*).

Мамаева Э..Как подобрать аккомпанемент для любимой мелодии. Нота. С-Пб, 2003г.

Милич Б. Маленькому пианисту. Музицирование для детей и взрослых. 1 и 2 вып. / сост.Ю.В.Барахтина, Окарина, Новосибирск, 2005г.

Музыкальная гимнастика для пальчиков / сост. М.Ковалевская. Союз художников, С-Пб., 2006г.

Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ 1-2 классов / сост. Т.М.Ахдамович, Е.А.Юмаева. Союз художников, С-Пб., 2003 г.

Музыкальная копилка. / Пособие по подбору на слух и транспонированию. 1 часть – мл.классы, 2 часть – ст.классы. С-Пб.

Сиротина Т.Подбираем аккомпанемент. Музыка. М., 2001г.

Смирнова Т. Интенсивный курс. 18 тетрадей. ЦСДК., М., 1996г.

Фортепиано. Хрестоматия. 1-7 классы. / сост. Б.Милич.

Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Композитор, С-Пб.

Хромушин О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Союз художников, С-Пб, 2001г.

Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. Феникс, Р-н-Д., 1998г.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту. Альбом 1-4./ ред. О.Геталовой. Композитор, С-Пб.

Ядова И. Не хочу играть гаммы. Пособие для музыкальных школ.МРІ, 2006г.

1. Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. Классика XXI. М., 2003г.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979 г.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Классика XXI. М., 2005г.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Классика XXI. М., 2002г.
5. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика XXI. М., 2006г
6. Как научить играть на рояле. Первые шаги./ сост. С.В.Грохотов. Классика XXI. М., 2005г
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Феникс. Р-н-Д., 2002г.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Классика XXI. М., 2003г.

9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. ВЛАДОС. М., 1997г.
10. Маккинон Л. Игра наизусть. Классика XXI. М., 2004г.
11. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Классика XXI. М., 2002г.
12. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Классика XXI. М., 2005г.
13. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Классика XXI. М., 2005г.